

## 「健康教育」

-----沒有健康的身心就沒有健康的教育-----

這是 1911 年、河合集團創業者藥學博士・河合龜太郎提倡的企業理念

本刊是為了提供提倡更多的有用的育兒情報，祈願孩子們的健康成長，而發行的季期刊。我們壹直致力於傳承創業者・河合龜太郎的「健康教育」的理念。希望您今後也愛讀本刊。

### 目錄

- 3. 讓更多壹人的孩子個性閃耀
- 11. 給生活在演劇教育和未來的孩子們的祝願
- 15. 概況

## 讓更多壹人的孩子個性閃耀

壹般社團法人體育關聯  
協會代表理事  
藤代 圭壹

### 前言

「怎麼做才能引出幹勁呢？」

這是數年前的我自身的煩惱。

「指導孩子們足球但是很難看到效果」

「兒子說想踢足球讓他參加了卻到現在都不見幹勁」

「不去自發的思考行動」

想解決這些課題就是日日面對孩子們也不能如願。

但是就是碰壁也每回壹點點下工夫。

然後發現。

應該是「停止教」

作為指導員壹直想教想教，但是不教了。

然後孩子們自己開始變化開始自己思考行動了。

### 為了磨練孩子的感覺

「停止教是怎麼壹回事呢？」在回答這樣的疑問前，請聽我說幾件事情，運動的時候有靈敏這個詞，經常這樣說「這個孩子靈敏」「這個孩子不靈敏」。我對這個「靈敏問題」壹直都有違和感。

仔細聽教練們的對話時會聽見「這個孩子不靈敏不行」的話。確實有選拔比賽的話，在考試的時間時靈敏不靈敏是重要的基準。

但是這是地方的少年團，而且是對小學校低學年的孩子們。而且確實是有天生的才能。海外稱為才能，認為這是後天不能培養的。

但是和才能不壹樣靈敏是「磨練出來的」為了磨練這個能力我們這些指導教練才存在。

那麼怎麼才能磨練靈敏能力呢，日常生活中有很多可以開始的事。數年前在夏令

營要結束的時候，並沒有特別意圖的和壹起指導的教練說「今天的夕陽很美啊」。

但是回答居然是「啊？我第壹次想這樣的事」。這並不是感到「今天的夕陽真美」是好還是不好的話。有沒有感覺到夕陽美不美麗的感應力的問題。

我小時候在愛知縣的名古屋成長度過。雖然不是東京那樣的大都市，名古屋附近也是望過去很多的高樓大廈。道路是五車道，大家看起來都很忙。在這當中我壹直期待去鄰縣的祖父家去玩，祖父家在田園地帶，和鄰居距離 200 米以上。而且走壹分鐘就到和伊勢灣相連的長良川，從堤壩放眼縱覽好的景色。從那望到的夕陽美的不可言喻。在祖父家迎來的夕陽真的美的讓人

窒息，身心都變溫暖的感覺猶在。那個機會讓我有想「夕陽美麗」的感應力。

給 STUDIO GHIBLI INC 公司提供樂曲的有名的久石讓先生在著書中寫道「最近和很多人談話想到的是，最終知道看，聽，讀很多的東西是很重要的，感性是創造力的源泉，而其基臺是自己的知識經驗的累積。」

感性 = 靈感的話，磨練靈感就是如何「多看，多聽，多讀」，這麼說的話會不會覺得未來變得明亮了？「感應力不好不行」「感應力不好不行」「我們家孩子不靈敏」爸爸媽媽感嘆的，讓孩子們更多的去體驗「看，聽，讀」來磨練感應力。冷靜思考看看的話，身邊有許多事理會得明白的。

服裝的眼光很好的朋友非常喜歡服裝，從小開始就讀很多服裝的雜誌，壹個人享受著服裝。音樂眼光很好的朋友接觸了從古典到個性派的所有區域的音樂。

然後讀此文的大家應該是比壹般人「教育感性」更高。那是因為很喜歡和孩子們接觸，從不會到會，在成長中感知快樂，接觸各種各樣的知識情報，用身體實際感知。

「我們是用小的體驗積累而成」發現了「感應力是可以磨練」了以後，我和孩子們的接觸方法有了很大的變化。

我是體育獎牌教練。但是我去美術館看壹流的繪畫。讀平時不讀的書。感受冬天的海風。在飯桌上裝飾花兒。在山頂等待日出。在滿天的星空下睡。坐世界第壹的軌道飛車。嘗試自己做自己的茶碗。在泥中玩耍，在水渦中蹦跳。

因為知道了喚醒磨練孩子們沈睡的「感應力」是不要做沒有必要做的事情。

不是「不得不～」而是「想～」

而且，大家都知道 4 歲～8 歲人體神經線路的 80% 得以形成，可以說是迎接激進的成長的時期（斯卡蒙的發育曲線）。這個年代被稱為「預備 黃金年齡」，形成運動能力的基礎，不是特定的運動，通過遊戲身體的各種各樣的使用方法給孩子們的發育很大的影響。

< 斯卡蒙的發育曲線 >

(圖)

但是，在我們生活的日本有「視長期堅持壹件事情為美」的想法，所以從小的時候讓他長期的堅持單壹的體育項目。另壹面海外壹般都是接觸更多的體育運動。從發育面看可以說更加合理。

當然孩子們說「喜歡棒球！」沒有必要讓他和棒球拉開距離。找時間壹起走山道，在河川挑戰皮劃艇，發壹點工夫可以讓身體動的契機有很多。

而且，孩子們對各種事都顯示有好奇心。首先要尊重他的好奇心，即使在玩足球如果表示對扔球有興趣，好好珍惜那樣的時間。

並不是我們大人「要教什麼」「讓他獲得什麼技術」，孩子們對其顯示好奇心和興趣的時候就要盡力幫助他創造能夠忘我的環境。

「努力戰勝不了著迷」的話妳們知道嗎？障礙跑的奧運選手為末大在書籍和 SNS 上發信的話語。「努力」有「不得不～」的理由和「為了勝利而努力」等的有必要的意義。但是著迷只有

「快樂」「喜歡」「更想成長」的「想～」的單純的理由。前者有可能什麼時候持續的能量見底了，但是後者不會沒有能源。

那麼怎樣才能著迷呢？首先「孩子們在什麼時候著迷呢？」這個問題的回答好像有答案。那麼我們珍惜的是「觀察」。觀察孩子們，如果知道孩子們什麼時候忘我的著迷，什麼時候沒有了士氣和學習的欲望的話，就可以思考怎樣創造忘我著迷的環境。

教我「觀察」的重要性的是新西蘭教育的拉寧·斯托尼和西班牙人的教練。

到現在為止壹般的對孩子的理解方法是沿著和年齡相應的標準的發達階段，著眼在對壹些特定技術「會」還是「不會」上，設定目標，以達成目標而努力。

對此拉寧·斯托尼以孩子自身的「學習能力」和「對可能性的信賴」為基本。拉寧·斯托尼不對孩子進行「會」「不會」或者「快」「慢」等的對錯方式的判斷和列表評價。

不是判斷孩子的「不會」和「負面」，而是著眼於「有興趣」「非常著迷，忘我」「在挑戰」「有在表現自己的心情」等等，找出孩子們的「想～」，伸展其可能性的觀察和記錄的方法。

然後西班牙的加泰羅尼亞州的有名的教練們參加在日本舉行的講習會的時候，在壹場踢球中壹位教練停止了練習。「和孩子們說了什麼呢？」想學習西班牙的指導的我等待著教練的表情和話語。教練的第壹聲是「Muy bien! (非常棒)」，我以為他會有尖銳的指導教授改善的方法所以挺意外。從足球大國的西班牙來的教練特意叫停了練習是為了表揚孩子們。從那以後教練們在踢的好的時候就叫停，微笑著持續說「妳們現在踢的非常好!」「怎麼想到像現在這樣踢球的？真的太棒了!」

當然並不是只表揚。開會的時候，孩子們把今天的事情，好的事情傳達後，和孩子們壹起思考「怎麼才能壹起踢更好的球」，壹起傳達意見。

跟著練習感覺到孩子們的眼裏的光輝漸漸的在變化。教練的壹句話，被表揚的孩子，其他看到那個樣子的孩子壹瞬間踢球的樣子變化了。

我們是馬上就把焦點放在欠缺的地方上的生物。但是對這個事物的看法習慣化的話，就很難看到好的壹面。觀察孩子們知道「在什麼事情上忘我著迷」的話，就可以改變孩子們的方法。找出好的地方就自然的能把目光轉移到孩子的成長上。

## 體育的語源

體育的特征是有對戰對方有「贏」「輸」的結果。也因為這個容易明白的原因，我們很容易就問孩子們「贏了?」「輸了?」。當然不是這樣的交流有什麼惡意，孩子們會無意識的把「贏是重要的」「勝敗是重要的」當尺度。

但是只把「勝敗」做評價的基準的話，就沒法體會到體育的樂趣了。

今年冬天的平昌五輪冬奧會中花樣滑冰金牌得主的羽生選手和西班牙的 Javier Fernández López 選手，單板滑雪 U 池銀牌平野步夢選手和金牌 Shaun Roger White 選手。

這兒如果只用「勝敗的尺度」的話就變成「金牌 = 好」「銀牌 = 不好」。然後成績

不能入前茅不能參加奧運會的選手就沒有價值了？當然不是那樣的。參不參加奧運會的選手都「享受著體育」，做體育本身是有價值的。

但是爸爸媽媽有這樣的聲音「我家的孩子不擅長想讓他不繼續了」「壹直都在墊底，想讓他參加別的競技」。當然不能否定這樣的選擇。但是，我問父母「孩子是怎麼說的呢？」回答卻是「孩子說喜歡現在的體育運動項目」。

知道體育的語源嗎？追溯到拉丁語「deportare」是「(不是工作或義務)愉悅，散心」，然後成為英語的「sport」。

體育是「散心」「快樂」「玩耍」。「勝敗」是體育的另壹個特征，如果沒有「散心」「快樂」「玩耍」的話就不成體育了。為此我更想為幼兒期和少年期創造享受體育的。

### 不是“質問”而是詢問”

那麼具體是怎樣問呢。首先，為了成長應該說失敗是大前提。我們大人基本沒有人經歷沒有失敗的成功，卻經常這樣要求孩子們。

我們回到怎麼和孩子說話上，比如說體育完了以後有「反省會」的時間。通過這個反省會有「靈活運用經驗轉向下個行動和幹勁」或者「沒有幹勁了」的結果。

這個不同在於「妳問了些什麼問題」。相信大家都經歷我們教練對孩子的搭話能帶來不同的反應。然後我們實踐的「詢問」錯壹步的話不是沒有效果相反會招致不好的結果。也有問的方法不好的「質問」。

說到「質問」大家聯想到什麼呢？

嚴格質問後用炸豬排讓妳進窩的刑事偵探的調查？法庭上的問話？哪個都是用嚴格口吻追問的印象。法律學上，沒有回答質問的義務。詢問是有發生供述義務而被區別開的。舉身邊的例子，去看看詢問的不好影響。然後請想象看看傳達的場面。

非常要好的3個朋友去了人氣歌星的演唱會。運氣好買到了非常不好買的票。3個人都從幾個月前就滿心期待，匯合的時間也安排到離開演時間10點很有充裕的8點30分，從壹個月前就互相說「很期待啊，不要遲到了哦」。當然郵件和LINE上也共有了匯合的時間和地點。但是即使這樣……。演唱會的當天B不但到了匯合時間沒有出現，就是10點了也沒有任何聯系的沒有出現。A和C問B「為什麼遲到了？」。妳把自己當做B想想答案看看。

## 引出借口的 Why? 訓練自己思考能力的 How?

有什麼樣的答案呢? 「電車遲了」「睡過頭了」「手表停了」等等等等。遲到的理由出來了幾個。其中的任何壹個都是「辯解」。當然遲到的 B 是不好被問「為什麼遲到」就只能這樣回答了。

就是問「為什麼遲到了?」的 Why 的時候, 是表現為落入到提前想定的答案中的詢問。

置換到孩子們的足球就是問「為什麼沒入射門?」的時候回答是「射球的時候前面有水渦」

「球沒氣了」「守門員太厲害了」等的上演。這樣的回答基本沒有意義。

「為什麼不會呢?」「為什麼沒有射中呢?」兒童足球的現場現在還是「為什麼?」「為什麼?」「為什麼?」的大洪水。要求壹邊思考壹邊踢的足球「為什麼?」是重要的, 教練和父母的「為什麼?」就有弊害了。對於已經發生的事情問 Why? 形式上的質問只能引出孩子們的辯解。很多人因為孩子的辯解而煩惱, 很多時候壞的不是孩子們, 要認識到我們大人的問的方法。

以 Why 形式的質問引導出的辯解, 聽了的大人還說「不要給自己辯解!」, 不覺得這是負的旋渦嗎?

那麼應該怎麼做呢。這兒「詢問」登場。不是質問而是變為詢問的話不是追究「為什麼? 怎麼會這樣?」而是換為「應該怎麼做?」。

聰明的孩子們被問「為什麼?」的時候不只是辯解, 還會看對方回答合對方心意的回答。但是, 被問「應該怎麼做?」的時候, 被問的人就會去尋找自己的改善策列和方法。

只把「為什麼沒有射門呢?」的質問換為「妳認為怎樣才能射門呢?」, 孩子們的回答和之後的行動會完全不同。

「因為著急了下次要鎮定的射門」「到接球的時候挺好, 下次在容易射門的位置好好把控看看」How? 形式的詢問不加多余的東西, 能讓對方的想法改善策列, 甚至反省都自然的湧出。

反復這樣的詢問的話孩子們自然就壹定成長了。Why? 形式的質問是尋求理由的問法, 向前看向前進的力氣被奪去了。另壹面「應該怎麼做?」把答案推給對方

的 How? 形式的詢問，有引出孩子們沒有想定的豐富的想象和孩子們自身自發的意見的效果。

### 充滿自己，讓能量循環

知道巴裏島的「綠色學校」嗎？受「不合宜的真實」的影響，培育讓自然環境和持續可能性更加豐富的領導而受到世界的矚目。

去年，現地採訪的時候問老師「妳認為和孩子接觸時候重要的是什麼？」。他回答說「讓自己和身邊的人幸福」。我們經常說「內心的寬裕」，孩子們內心的狀態給孩子們很大的影響。這是非常不可思議的事情，孩子們的內心裏有眼睛看不見的玻璃杯（內心本身用眼睛看不見，也沒有那樣的內臟器官），自己的心理狀態不安定，受到什麼的影響煩躁的時候，心情反應在回答和行動上。相反，如果感覺到什麼幸福的話，很開心的和孩子們搭話的話，孩子們也會很開心的向前回答。

「說什麼呢？」很重要「誰說呢？」也很重要。認為用相同的方法到達孩子內心的方法也會變化。完全相同的詞句詢問答案也會因為自己心情狀態而不同。這是非常重要的。

當自己沒有寬裕的時候，煩躁的時候，著急的時候和孩子們說話的言語也變得柔和，變成命令和質問而不好進行的經驗誰都有過。自古都說「孩子是父母的鏡子」，我們大人的不安不開心，著急直接影響孩子的不安定情緒。不只是為了孩子的方法，思考我們自己怎麼開心，內心怎麼被充滿也是為了孩子。

參加綠色學校的孩子們，真的是很開心的，眼睛是閃亮的。老師也是壹樣。

### 結尾

高中畢業和大學畢業時能成為專業足球選手的是 100 人~200 人。然後，足球選手的平均引退年齡是 25~26 歲。

孩子們壹致都說「將來想做足球選手」，門很窄的同時，只鍛煉足球技術的話將來引退後不能夠被社會所需要。

當然，也有伴隨尖銳的疼痛的成長的看法。支援孩子們的「想成為專業選手」的夢想的同時，想幫助孩子們即使不能成為專業選手，引退後做為社會的壹分子也能

自我閃亮發光。然後，我們希望更多壹人的孩子能夠閃亮光輝。為此不只是要求孩子們變化，我們大人也有必要行動和變化。

最後，想接受幾個從這個記事的意識點更容易轉移到行動的「詢問」，回答詢問時候的規則是「什麼答案都正確」「不知道也正確」「回答他人時候用“是啊”」。最後祝願讀到最後的妳們更加有個性的閃亮，這個能量能夠成為好循環的起因的話很開心。期待我們能有那麼壹天能夠相會。

詢問「體驗了什麼呢？」

詢問「磨練了什麼感官呢？」

詢問「孩子們對什麼著迷呢？」

詢問「孩子們哪方面做得好呢？」

詢問「眼前做的事情讓妳快樂嗎？」

詢問「問什麼問題呢？」

詢問「讓自己充實應該做什麼呢？」

詢問「現在的笑臉閃亮嗎？」

## 對生活在演劇教育和未來的孩子們的願望

兒童演劇項目 NGA

中村達哉

### 現代需要的教育

「教育」是為了經營更好的社會生活的重要事情。這是不可置疑的。特別是幼兒、兒童期的教育，因為這些經驗左右其後的生活方式，很大程度的影響其人間形成。

所以這個時期不得不經驗體會的有非常多。現在，被認為培養交流能力對於日本特別重要。「交流教育」的領域受人矚目。

背景是近年孩子們沒法好好表達自己的想法和感情的側面，和對於將來可以有和有多樣價值觀的的他人協調而對社會做貢獻的創造力豐富的人才育成這兩個側面。

這麼說，有什麼難解的印象，但是交流教育簡單，快樂是重要的。因為交流的行為沒有自發性的話沒有意義，孩子自身對對人關係有興趣，可以互相心靈接觸的成就感可以說是其教育的效果。

那麼，想介紹壹下「快樂而有意義」的教育手法“演劇”。

據 2011 年文部科學省管轄的教育機構對日美中韓的高中生進行的調查，對「妳認為自己是有價值的人嗎？」的問題回答「是」的學生，美國 57.2%，中國 42.2%，韓國 20.2%，日本僅有 7.5%。

現代日本的孩子們所屬的教育單位（學校或私塾）被「不能不壹樣」的風氣支配，尋找自己的存在意義變得比較困難。其原因不能壹概而論，但是自我表現的機會少了是明顯的壹個原因。

為什麼呢，日本以外的先進國家中，把演劇做為教育課程的必修課的國家有很多是現狀，原因是認為演劇和交流的基礎是壹樣的。

演劇的基礎是聽對方的話，看著對方的眼睛說自己的話是當然的，深刻想象其他角色的心情和目的，作為集體中的壹員創造壹個作品而摸索自己的方法等等。

這些和實際生活中所需求的對人技能有很多壹致點。

然後演劇教育是“教演劇”和“用演劇教”這兩種，這兒我們不區別這兩種，單純的

想成為不是自己的角色玩耍。

### 為什麼開心呢？

本來演劇的根本是辦家家和扮英雄等的遊戲。想象虛構的世界，和人接觸的遊戲是誰都想體驗的最高快樂的原體驗。而且玩耍的方式有無限的變奏曲，沒有盡頭。

「誰都會但沒有終點（=到哪都能快樂）」，這是演劇教育的特征。

然後，幼兒期的壹個人的玩耍以和他人壹起的形式表達的同時，玩演劇也是壹個人不能進行的。

更加正確的說，我們應該預先理解到和他人壹起的玩耍要幾十倍幾百倍的快樂。

圍繞現代孩子的環境被賦予多樣的形式，按現有的自由描繪和他人共有創造的遊戲才是最高快樂，這是孩子們所知道的。

但是，那種做法只會因為經驗不足而不知道，或註重他人的評價等而感到恐怖。

站在教師的視點上重要的是打消其“恐怖”。

可能會對玩耍用“恐怖”這個詞感到不自然。誰都會對和人接觸抱有恐懼，所以能跨越過去前方就有“真的快樂”在等待妳。

從“玩耍”發展，和同伴壹起的創造也是不可取代的體驗。能夠帶來最高的喜悅。

舞臺（=生活的表現）表演的時候，孩子們齊心合力成為壹體，那個場所聚集巨大的能量。這是日常生活所體驗不到的。而且創造制作的過程中產生的煩惱和困難，可以真實的感受到自己自身解決的成就感。

作為團隊的壹員向著壹個目標，跨越困難的體驗，能夠給我們其他任何都不能替代的喜悅。

而且演劇教育裏並不是只有所謂的演劇，裏面存在很多培養感受豐富的表現力的遊戲，活動。

這些著眼於尊重孩子本人的個性，和著目的和階段來選擇。

需要註意的是演劇教育的課程全部都雖然形狀不同，最終目標地點是置於「自我發信」上。「自我發信」是“用自己的方法達成了”的成就感。

做為例子，客觀的看的話即使和他人相像的表現，也是完全沒有問題，對當事人來說那有“自己表現”的價值。

做為壹個具體例子可以列舉「拜托・不行」的菜單。

這是兩個人中，壹方只「拜托」，另壹方只用「不行」，像演劇壹樣做簡單的遊戲，日常生活中猶豫的“主張”“拒絕”可以下定決心進行。

演劇是虛構的世界，不是把其帶到現實中，可以大膽的解放自己。這個菜單可以培養人站在對方立場上考慮，對實際生活也有好處。

這樣的演劇教育是實踐性的，包含很多快樂的玩耍。

### 為什麼有用呢？

首先，演劇教育是置於「自我發信」的根幹上。「自我發信」是把自己的思考“像自己地”向對方傳達。這不受第三者的“好，不好”的評價影響。表現也是需要自己生成，那才是價值所在。然後自己積累快樂表達自己的經驗、漸漸性格變得樂觀積極。像最先所述，對於自我肯定感平均比較底的日本社會，這是非常貴重的效力。

最近，都說小學生的消極發言越來越多，成功體驗（=達成自己願望的自信）能夠把人變得積極是沒有錯的。表現自己的素來面貌，最初是可怕的。不對，並不是到什麼時候都是可怕的。但是演劇是「誰都會的沒有終點」的。沒有要求什麼必要的技能。發掘孩子的“想表達”的心情，引導其成功體驗。

其次，演劇是綜合藝術，通過體驗而得到的效果是多方面的。想象力，集中力，協調性，自主性，解決問題能力，自控力等，所有都是生活中的重要技能，這些是可以磨練的。但演劇教育不是萬能的教育。這兒想傳達的是，演劇教育不是萬能的教育。這兒想傳達的是，演劇教育是「生活的練習」。演劇體驗驅使人類的想象力。可以認為是在虛構的世界裏進行生活的預行練習。

為什麼呢，因為演劇是靠壹個人成立不了的，需要集體的力量。這本身就是需要交流。和很多的夥伴合作，不得不用自己的心感受，思考，行動。而且，必須接受各種個性和價值觀而統合。有時要跨越年齡的界限，某種程度上需要妥協和折衷。

演劇是壹種“遊戲”，也可以說是社會的縮圖。所以，演劇這個項目達成的時候實際就是獲得在確實的自信上生活的技能。

### 註意到自我存在的價值

如到此為止所述說的，演劇教育是基本的理念和目的。

最後我想謝謝在其中最想珍惜的想法。

那就是孩子認識到“自己是不可替代的存在”的內面成長。用語言說是簡單的，但是實際這樣感受是比較難的。到底自己的魅力是什麼呢。

像剛剛所說的演劇教育是尊重“自我的”，把中心放在「自我發信」上。

但是，隱藏在那的問題不是評價教育的“好·不好”，而是現實的“優秀·不優秀”在技術上和他者存在的差別。「發信」是對著他人而成的。這兩個觀點孩子們怎麼認識接受的，需要我們去探求。

我對於這兩個事物的看法，不是哪個正確，而是“共存”。現實生活中也是壹樣。

個性的價值，能力的價值哪個都在我們中間基本同等水平的存在。保持平衡。經常藝術教育沒有在個性培養的觀點上被述說，大家沒有看到它和社會性的連接點。在海外“演劇教育”被重視的理由是如果說哪壹方的話社會性的側面比較大（特別是多種語言國家比較顯著）。

本來如果沒有好好接受對方，理解彼此的差異的基盤的話，基本找出“自我”也是做不到的。

自己好是有價值的，就是差也有價值。希望擔負未來的孩子們可以這樣看世界，這是我的願望。

“喜歡自己”和“喜歡他人”相似。這樣想的話，對人關係的恐懼感就消失。這樣就可以自由健康的生活了。為此需要的是對事物的正確的判斷力和豐富的感性，這是交流教育的本質。

當然除了演劇，同過其他的和他人的協動活動也可以培養。但是演劇是虛構的世界，這個活動過程孩子感受的，行動的也是真正的體驗。是誰都能壹直體驗的工具。

這個新的教育方式，在現代日本裏滲透，希望這有助於孩子們能更美好的成長。

## ■ 執筆者介紹

藤代圭壹 讓更多壹人的孩子個性閃耀

壹般社團法人體育關係協會代表理事。

不是教而是用問引出幹勁，設計制作了培育思考能力的『詢問精神訓練』。從事爭取地區到爭取全國勝利的隊伍等各個領域的隊伍的精神教練。從 2015 年開始培養教練，數量全國超

過 250

名。學習<著作>體育精神教練的「引導孩子的幹勁的 7 個詢問」(旬報公司)

■ 博客 <http://shimt.jp> (引導孩子幹勁的詢問心理訓練)

中村達哉 對生活在演劇教育和未來的孩子們的願望

1983 年出生於愛知縣。畢業於千葉大學教育學部。

孩子演劇項目 N. G.A. 講師。

作為電視劇教師，實踐 800 次以上的演劇研究會。從事從交流能力的育成到舞臺演出的廣泛的領域的指導。

<著作>面向中高學生的劇本『最後的機會再來』(國土社)。

本作品是作為日本全國學校的文化節和戲劇小組活動的演出節目被上演的受歡迎作品。

#### ■ 協助園

封面：大田區立西蒲田保育園 (東京都大田區)

#### ■ 「健康教育」 概要

季期刊「健康教育」是祈願孩子們的健康成長而創刊的。1956 年創刊以來壹直傳承創業者・河合龜太郎的信念。

讀者對象/日本全國中小學校・幼稚園・保育園的學校長，園長和老師，保健主事，醫務室老師，學校飲食相關人員等。

真誠感謝平日愛讀「健康教育」編輯部致力於做更好的期刊，如果能對大家的健康教育的實踐有所幫助。想看的內容和主題，以及各園各學校的介紹(比如我們園在健康教育上有這方面的實踐)，以及其他的意見感想請壹定告知我們。諮詢請聯系下面地址

河合藥業株式會社「健康教育」編輯部

〒164 - 0001 東京都中野區中野 6 丁目 3 番 5 號

TEL: 03 - 3365 - 1156 (代)

FAX: 03 - 3365 - 1180

E - mail: [genkikko@kawai-kanyu.co.jp](mailto:genkikko@kawai-kanyu.co.jp)

網址: <http://www.kawai-kanyu.co.jp>