

中文简体字译文

刊前寄语

「健康教育」

-----没有健康的身心就没有健康的教育-----

这是 1911 年、河合集团创业者药学博士・河合龟太郎提倡的企业理念

本刊是为了提供提倡更多的有用的育儿情报，祈愿孩子们的健康成长，而发行的季期刊。我们一直致力于传承创业者・河合龟太郎的「健康教育」的理念。希望您今后也爱读本刊。

目录

- 3. 有 "天赋" 的孩子 - 了解并发展个体特质 -
- 9. 孩子在 "表达游戏" 中成长的秘诀
- 15. 概况

有"天赋"的孩子 - 了解并发展个体特质

北海道教育大学旭川校

教授

片桐 正敏

"天赋"是什么？

大家是否听说过"天赋"这个词？"gift"这个英文单词是非常常见的，它的意思不仅仅是"礼物"，还有"（上天赋予的）才能"的意思。"天赋"可以被翻译成"才华儿童"或"天才儿童"，但今天我们要谈的内容并不是有"天赋"孩子的"才能"或"天才"方面，而是聚焦在孩子自身的生存挑战、以及家长和教师眼中的"养育难度"和"互动困难"。

"天赋"是什么？

"天赋"的定义没有一个全球通用的标准，日本也没有明确的定义。正如后面将提到的，美国的"天赋"定义类似于"为获得支援的资格要求"，各州也有各自的定义。研究者之间的定义也略有不同，所以在我的著作"了解并发展"天赋"的个性（小学馆）"中，我将"天赋"定义为"拥有高智力能力、潜藏多种潜在可能性，需要特别关怀和支持的儿童"。当然，一些孩子可能会展现出特殊的才能，比如赢得比赛或发明，但不一定所有"天赋"儿童都如此。尽管一些"天赋"儿童因为高智力能力而被认为能够轻松学习，实际上有一些"天赋"儿童在学习上也可能遇到困难。

我接触的"天赋"儿童有的因为不适应学校生活而出现了逃学问题，有的情感管理能力不够强，难以建立良好的友谊和周围人的关系，他们可能面临适应上的困难。实际上，有些天赋儿童可能本人并不觉得太困扰，但他们的家长和老师等周围人可能感到困惑，这就是"天赋"。接下来，我将更详细地解释我在本书中提到的定义。

首先，关于智力能力，"高智力能力"是指什么程度呢？在"天赋"的情况下，通常是指智商（IQ）在 130 以上，这是比较常见的情况。通常来说，IQ 大约在 100 左右是平均水平，而智商指数高于这个数值超过 30 的孩子，在理论上只占 2%左右。

虽然数量相对较少，但并不是非常罕见，在任何学校都会有一两名这样的学生。当然，即使有高智力并不意味着必须称之为"天赋"。

接下来，我想谈谈"才能"的一些方面。事实上，才能没有明确的标准，除非有人承认某人具备特定的才能，否则才能不会被认可（即才能不会显现）。举例来说，一位知名的老师在某个电视节目中称某人"有才能"，这意味着那个人具备才能（被认可了）。但如果我一个对绘画和俳句一无所知的人告诉某人"你有绘画或俳句的才能"，这并不意味着他就具备才能。实际上，梵高的画作在他的一生中几乎没有卖出，但如今梵高被公认为是"有才能"的天才画家。然而，他在他的一生中并不被认为是"有才能的"或"天才画家"。因此，基于"才能（是否有）"来决定后续的支持是不合理的。等到人去世后再认可也没有太大意义。"活着的时候，如何过上

幸福的生活"才是非常重要的事情。

虽然这有点复杂，但"天赋"不是一种医学上的诊断，而是教育领域的术语，仅仅是为了"标记"需要教育上的关怀和支持的"天赋"儿童。实际上，我不喜欢使用这个标签。最好的情况是不使用这个标签，而且更重要的是，"天赋"这个标签很容易引发误解，所以我不想使用它（实际上，我认为应该有一个替代"天赋"的词汇）。然而，由于没有这个标签，就无法获得支持，因此我认为这个标签在获得关怀和支持方面是必要的。

作为一名教育工作者，我坚信"（潜在的）可能性"应该是每个孩子都具备的，即使我们不知道是否存在"显性的才能"。尽管一些孩子可能具备高智力能力，但不能很好地发展才能，但我们决不应该扼杀他们的潜力。我并不是在主张发展才能，我要说的是，大人们不应该妨碍孩子的可能性展现，而应该尊重孩子自己，让他们去追求他们想做的事情。

日本有多少"天赋"儿童呢？

关于日本有多少"天赋"儿童，总结一下，我们不知道。如前所述，全球没有统一的定义。在美国，各州进行"认证"（而非诊断）以获得"天赋"支持，因此不同州有不同的定义。因此，IQ 标准也各不相同。原则上，潜在可能性应该是每个孩子都具备的，但由于财政原因，不能无限地提供"天赋"教育。如果放宽 IQ 标准，那么将有更多的受益者。换句话说，由于州的财政规模和政策问题，没有统一的标准。

在美国，大约有 6.5% 的人被认定为"天赋"。有大约 370 万名幼儿和学生从幼儿园到高中接受"天赋"教育，而这些学生在特殊教育框架下获得支持。日本没有明确的支持定义和标准，因此无法确定"天赋"儿童的数量，但如果没有人种差异，那么日本可能也有类似于美国认证比例的 6.5% 的"天赋"儿童。这个比例相当大。

"天赋"儿童的特性

尽管"天赋"儿童具有高智力能力，但他们仍然需要关怀和支持。为什么高智力能力的孩子需要关怀和支持呢？这个问题有三个主要原因：

①知识能力的不平衡

在对"天赋"儿童进行测试时，我们使用韦克斯勒式智力测试（例如 WISC 和 WAIS）。这些测试可以评估语言理解能力、非语言视觉思维能力、记忆力、工作效率等方面的能力。尽管这些测试只能评估人类智力的一小部分，无法全面理解人类认知和智力，但它们在客观上了解一些知识和认知能力上的大致情况上仍然很有用。

平衡是任何事物的最佳状态。这也适用于人类的认知能力，一般来说，大多数人的认知能力都是多种多样的。问题在于这些认知能力的平衡程度。如果不平衡，那么控制会变得更加困难，人们会遇到更多的问题。以汽车轮胎作为人类认知能力的比喻，如果在汽车前后轮分别装上性能和大小不同的轮胎，那么汽车很难保持直线行驶。轮胎的性能和大小差异越大，驾驶将变得更加困难。另外，汽车引擎非常强大。尽管汽车可能会前进，但驾驶需要相当高的技术。如果了解轮胎的性能和大小，是否能使驾驶更容易呢？即使如此，也可能非常困

难。人类认知与汽车轮胎之间存在一些根本的不同（当然，这只是一个比喻），人类认知无法像更换轮胎一样容易，但我们可以改善它的习惯和性能。然而，这些改变通常不会很大，而且需要很长时间。

总之，人类具有多种认知能力，将它们综合起来被称为“智力”（至少在某种程度上）。每个认知能力都有其长处和不足之处，而“天赋”儿童之所以被认为是“天赋”，就是因为他们的认知能力差异极大。如果某个认知能力非常突出，那么不那么突出的认知能力就会不断被忽略。举例来说，右撇子的人也可以使用左手，但由于平时不使用左手，相对于右手，左手显得非常笨拙。那么，为什么不训练左手呢？主要原因是因为右手已经足够应对大多数任务，而训练左手会变得毫无意义而且麻烦。

②过度活跃（Overexcitability）

这可能是一个不太熟悉的词汇，但过度活跃是天才儿童的一个显著特征。过度活跃是由波兰精神医学家冈布罗夫斯基提出的术语。从字面上理解，它可能意味着“过度和激烈的行为或情感”。天才儿童的过度活跃被认为有五种形式，如下表（表 1）所示。

精神运动性过度活跃	表现出积极性、行动力、以及探究力和行动力 好奇心旺盛，能迅速将想到的事情付诸行动，吸收刺激
感觉性过度活跃	对视觉、听觉、嗅觉、触觉、味觉过于敏感，有时会避免 相反地，对特定感觉有偏爱
想像性过度活跃	喜欢富有想象力、幻想、联想，喜欢与创造性活动有关的事物 有时会沉浸于想象之中，显得恍惚
知性过度活跃	积极获取和理解知识，智力和语言能力较早成熟 理性且喜欢讲道理，对不能理解的事情不感兴趣
情动性过度活跃	情感波动较大，调节困难，对特定的人或物有强烈的依恋 对自己和他人的情感敏感，容易疲劳

首先需要注意的是，并不是所有天才儿童都表现出这些过度活跃。他们可能只有一两种，或者某些方面仅部分符合，也可能一个都不符合，或者每种都有一些符合。然而，完全不符合任何一种情况的可能性也很小。如果一个孩子既没有发展障碍的特征，也没有这些过度活跃的特征，那么可能不会在日常生活中遇到太多问题。因此，并不一定需要将其归为“天才”并贴上标签。过度活跃的一些方面与发展障碍的特征相似。确实有一些重叠之处，但将过度活跃的特征与发展障碍的特征分开考虑，可能更容易理解孩子的特点，这是我个人的一些经验。

让我们更具体地描述表 1 中所示的特征，通过一些事例来说明。

(1) 精神运动过度活跃

A 同学从小就口齿伶俐，进入小学后更是滔滔不绝。他充满活力，一旦注意力不集中，就会到处走动，摆动身体，或者摆弄眼前的物品。当他被看到打开别人家冰箱检查消费期限的时候，显然他妈妈的脸色发青。

(2) 感官过度活跃

B 同学有很强的感觉敏感性。他对衣物标签感到烦恼，毛衣的贴刺感让他无法穿着。他也不喜欢人多的地方，会感到不适。LED 灯和荧光灯因为会闪烁而无法集中注意力，所以他使用白炽灯。

(3) 想象过度活跃

C 同学喜欢画画和手工艺。一旦有灵感，他可以在房间里呆上几个小时，专心致志地进行手工艺制作等。他经常会出神，当询问时他说：“我在脑海中想着有趣的事情。”他似乎可以默默地思考数小时。

(4) 知性过度活跃

小学二年级的 D 同学知识丰富，迅速地从书籍和电视中吸收知识和词汇。他对母亲也逐渐变得理性，开始用更加合乎逻辑的言语对话。“这有客观证据吗？”等一些他从何处学来的言辞。对于作业，他向老师诘问：“我已经记住所有汉字，为什么还要写？这是在修行吗？我无法接受。”这让老师感到困扰。

(5) 情动性过度活跃

小学三年级的 E 同学稍微遇到一些事情就会爆发愤怒。“E 小姐不是错的？”一说出口，她就对妈妈发火。在无理地发泄完愤怒之后，她又冷静地与母亲交谈，使母亲难以理清思绪。E 同学在家中每天都在与父母对抗，但在学校裡表现得像个优等生。然而，她在与朋友相处时，有时会感到与人相处困难。

这裡提到的例子都是虚构的，但我希望您能大致理解。

③发育障碍的特点

有一些天才儿童同时存在发育障碍。实际上，我们确实能感受到一些表现得非常明显的天才儿童具有发育障碍的特点，但同时也有一些儿童可能让人怀疑是否真的患有发育障碍。实际上，可能存在诊断错误 (Webb, 2019)。由于我并非医生，无法确定是否存在诊断错误，但我想强调的是，医学诊断和“天才”的“认定”都不一定是（公共的）治疗或支持干预所必需的，只要给予了关怀和支持的“权利”，在实际支援中并不一定总是必要的。相反，这样的诊断或标签可能会使支援者的思维停滞。

思维停滞可能是指，一旦用“自闭症谱系障碍（ASD）”这个框架来看待，就可能只能用这个框架来看待。如您所知，即使是自闭症谱系障碍，每个人都是独一无二的，没有两个人是相同的。而且，自闭症谱系障碍的支援技术已经相对确立，支援者往往倾向于将这些技术应用于支援中。

我想强调的是，我们不应该专注于“诊断”，而应该关注每个儿童的“特点”。发育障碍和天才应该是分开考虑的。当与天才儿童相处时，有时可能会看到自闭症谱系障碍的特点。但我们不应该将这个儿童视为“自闭症谱系障碍”，而是应该专注于这些特点以及引起这些特点的环境。

与发展障碍同时存在的天才儿童被称为“2E”（Twice-Exceptional），意味著需要同时考虑天才的特点并提供支援，同时也需要考虑发育障碍的特点并提供支援。天才儿童中有些人属于2E。这些儿童中，有些人具有上述发育障碍的特点，但也有些可能符合部分发育障碍标准，并没有完全达到诊断基准，或者可能存在过度活跃的情况。

我个人感觉在同时存在的发育障碍中，最常见的是注意力缺陷多动性障碍（ADHD）和发展性协调运动障碍（DCD）。而像自闭症谱系障碍和学习障碍（LD）这样的情况也经常发生。我遇到的孩子中，有些人擁有所有這些診斷。這些發展障礙的特徵有時與剛才提到的過度激動的特徵重疊，明確區分優秀和發展障礙的特徵是困難的，但當這些特徵強烈存在且頻繁出現時，我認為在日常生活和學校生活中會面臨許多困難。

发展天赋儿童的个性

最后，我想谈一下对于有天赋儿童的实际支持和参与。刚刚提到的天赋儿童的两个特征都是个体内在的因素，但仅仅靠这些因素并不意味着在日常生活和学校生活中就会感到困难。事实上，天赋儿童面临的困难，環境因素扮演了决定性的角色。换句话说，只要提供一个良好的环境，天赋儿童的“弱点”就会减少，不再显眼，而“优势”则能够得到更大的发挥。

迄今为止，大多数成功的伟人和企业家都是通过调整或发现适合自己的环境，展现出自己的“优势”。很少有人是毫无努力、不发挥自己能力，全靠偶然成功的。所有成功者都应该置身于一个可以最大程度激发个人能力的环境中。需要注意的是，我所说的环境也包括人际环境。

在考虑关心和支持时，人们往往容易关注弱点，但我希望您考虑提供能够发挥强项的支持。在海外，类似跳级制度被称为“早期修读或加速（acceleration）”，正是一种发挥强项的支持方式。早期修读包括早期入学、高级修读班以及双重入学等形式。然而，在日本，这种方式仍然不太普及。因此，另一种方法是“强化修读或拓展（enrichment）”，可能更适合所有儿童。这种方法包括在正常的学校教育中进行关怀和创意，以及参与假期休闲计划、绘画、音乐、理科、数学等竞赛。需要注意的是，前者的“在正常的学校教育中进行关怀和创意”并不是所有学校都会推动的。许多学校认为这些方法并不总是适用于天赋儿童，尽管它们大多符合“合理的关怀”标准。

我认为天赋儿童在适应上面临的问题是“社会障碍”。根据《障碍者解除歧视法》，对于障碍者，并不要求诊断的有无（也就是说，诊断甚至“标签”都不是必要的），而是定义为“由于身心功能障碍，受到社会障碍限制而无法正常进行日常生活和社会生活的人”，并规定提供合理关怀的义务。尽管天赋儿童可能伴有发展障碍等问题，但天赋本身并没有被诊断为障碍，但由于“社会障碍”，他们在日常生活和社会生活（尤其是学校生活）中感到困难，应该符合接受“合理关怀”的标准。然而，事实上，没有接受过诊断的孩子在学校可能不会成为关心和支持的对象，教育现场的关心和支持仍然相距甚远。

在搭乘火车时，不需要提供诊断书等，但在学校，却要求提供，这真是个奇怪的事情。在日本，“天赋儿童”的标签仍然没有普及。在咨询天赋儿童家长时，有很多家长表示不愿称呼自己的孩子为“天赋儿童”，因为他们觉得这是不合适的。由于有这样的偏见，这也是日本现实的一部分。我们必须改变这种情况。在教育领域，文部科学省也刚刚开始探索，感兴趣的人可以查看“有关在学校中指导和支持具有特殊领域才能的儿童学生的专家会议”的记录和参考资料等，这些都可以在其官方网站上找到。

《参考文献》 片桐正敏（编著）《了解和拓展天赋儿童的个性方法》. 小学馆. Webb, J. 等（2016 年），《天赋儿童和成年人的误诊和双重诊断：ADHD、躁郁症、强迫症、亚斯伯格症、抑郁症和其他障碍》第二版. 图森，亚利桑那州：Great Potential Press, Inc.（译者：角谷诗织・榊原洋一.《天才：来自心理、医学和教育领域的误诊和双重诊断》. 北大路书房） Worrell, F. C. 等（2019 年），《天赋学生》. 心理学年度评论，第 70 卷，551–576 页。

孩子在「表达游戏」中成长的秘诀

一般社団法人 Play Kids Theatre

代表董事

创意舞台总监

序言

为日本全国的孩子们提供表达“自我”的场所。

怀着这样的愿望，我们创立了一般社団法人 Play Kids Theater，为日本全国的孩子们提供一个表达“自我”的场所。

“玩耍、创造、尝试”

“真好！”是我们的口号，

人们只有通过表达，才能开始以“自我”的方式生活。为了以“自我”的方式生活，表达是不可或缺的。

表达，只属于艺术家吗？

首先，表达是什么呢？

表达仅仅是艺术家的专属吗？不，不是的。在日常生活中，我们每个人都在表达自己。“我喜欢○○”、“高兴啦！”、“有点烦躁”等等。只要我们还活着，就会有各种各样的感情和思想，我们想要把它们告诉别人，想要被理解和接受。我们就是这样生活的。

想一想刚出生的婴儿。在没有被教导的情况下，他们就会发出各种各样的咿呀之声，从而开始习得“语言”。人类天生就拥有使用“语言”作为表达方式的能力。此外，在幼儿期，通过身体的表达方式也非常丰富。在不喜欢的时候，可能会跺脚，高兴的时候可能会跳跃。老师或者妈妈并没有告诉他们“高兴的时候要跳跃”，对吧？

人类天生就知道，通过跳跃可以更好地表达高兴的心情。这种天生具有的“表达能力”，我认为将这种能力培养得更加丰富，可以使人们更丰富地生活。

玩的感觉是独特的，耀眼的

与儿童互动的各位，是否有时候觉得“孩子真是玩的高手”呢？

无论是玩“躲猫猫”多少次，笑声依旧不断。从成年人的角度来看，有时会想“难道他们不会厌倦吗？”但他们却能持续享受乐趣。观察正在进行角色扮演的孩子们时，有时会看到相同游戏的重复，有时则看到迅速变化，孩子们在不断探索新乐趣的同时，逐渐拓展着自己的世界。我认为孩子们是“玩的天才”。在游戏中，孩子们经历着各种各样的情感。通过这种“游戏”，他们学到很多，了解他人，认识自我，并在成长过程中不断进步。培养表达能力的其中一种方式就是“角色扮演”。而“角色扮演”的精髓正是通过变身成各种物品或人物，进行虚拟体验，

通过这些经历，有时能够客观地看待自己，感受他人的情感，培养多元视角。在这种与日常生活不同的设定中，孩子们能够大胆尝试一些平时难以实现的事情，也能说出平时不敢说的话。在西方国家，教育体系中有一门名为“戏剧”的课程。在这门“戏剧”课程中，孩子们自然而然地学会了多元的情感和思考方式。在芬兰，面对“欺凌”问题时，通过采用“戏剧”方法的教学，成功减少了欺凌事件。尝试成为他人，感受一下，思考一下。这种“角色扮演”中蕴含着丰富的学问，可以说是幼儿时期玩耍的重要组成部分。

在表达游戏中隐藏的秘密

让我们来剖析一下大家在托育现场进行的“表达游戏”和“角色扮演游戏”。在想象的世界里，没有正确与错误的概念。孩子们构思的想象世界中，一切都是“正确”的。孩子们在表达游戏中进行空想，逐渐变身成各种角色。当孩子变身为不同的人时，他们会自行“决定”成为那个人，并想象该人的性格、情感等。孩子们将根据该人的感受和思考“行动”，推动游戏的发展。同时，朋友们也在同样地变身为不同的角色，因此，他们会遇到与平时朋友不同的人，展开“对话”。

在这个过程中，让我们整理一下孩子们的大脑中究竟发生了什么。

1) 决断力

孩子们在“表达游戏”和“角色扮演游戏”中体验到了自己做决定的经历。通常情况下，孩子们可能经常被告诫“要做○○”，但在这种游戏中，他们经历了更多的小决断。

2) 共感力

考虑到不同人的立场，拥有多元视角。在角色扮演游戏中，孩子们变身为“妈妈角色”、“猫角色”、“火车角色”等各种角色。在这个过程中，作为这个角色，孩子们会思考他们是如何看待、感受以及应该说些什么的，这使得孩子们在站在他人立场上思考问题，想象他人的情感和思考方式，形成了对他人理解和多元视角的重要基础。

3) 对话能力

在“表达游戏”和“角色扮演游戏”中，当然没有剧本，孩子们凭借着自己的想法，展开了各种各样的活动。然后，孩子们灵活地进行沟通，并不断推进游戏的发展。有时候，问题会发生，孩子们会努力解决。有时候问题能够解决，有时候则不能。除了对话能力和问题解决能力外，接受失败，然后赋能到下一次挑战。

因此，表达游戏中包含了孩子成长过程中非常重要的许多因素。

我也在与孩子们一起进行表达游戏、戏剧游戏，从零开始与他们共同创作故事，并进行舞台表演。在这个过程中遇到的孩子们各不相同。从能够随心所欲地表达自己的孩子，到在房间角落里独自一人、不想与人交往而坐着的孩子，以及躲在妈妈后面的孩子，都从其独特的态度（表达）开始。

然而令人惊奇的是，当打招呼说“你好”时，即使没有眼神交流，也没有回答的孩子们，在进行表达游戏的过程中，迅速发生变化。在不知何时，他们已经在孩子们的圈子中，自

由自在地传达了他们的想象，以自己独特的表情享受着。这真的令人感动，我已经在无数的现场中遇到了这样的情景。

孩子戏剧性变化的要点

重要的关键词是【环境】【言语表达】【相信孩子】以及【成年人的游戏心态】。

★ 环境 ★

例如，公司的老板非常苛刻，工作环境紧张，不允许失败。在这样的环境中，可能会转变为追求老板期望的成果，而不是尝试挑战自己。安全宽松的环境不仅仅适用于孩子们参与的班级管理，也适用于成年人所在的组织。我认为创造一个安全宽松的环境，最终会影响到孩子们。

★ 言语表达 ★

我们的口号是“好！”。在戏剧教育的理念中，有一个叫做“是的，而且”的概念。日本人往往使用“好，但是”这样的语言，即使用“是的，但是”来对话。这实际上是一种不承认的表达方式。在“是的，但是”的环境中成长的孩子们，往往不会完全倾听他人的话，也不会接受他人。因此，在倾听孩子说话时，请尝试使用“是的，而且”的概念。当我们倾听孩子说话时，也许会意识到，作为成年人的我们可能会把自己的价值观强加给孩子。试着以孩子为主语，以探索孩子世界的方式倾听他们的故事，你可能会发现一个朴实而美好的世界。在那时，试着将成年人真实的感受反馈给孩子，这可能会是孩子发生戏剧性变化的时刻。

★ 相信孩子 ★

每个孩子的内心都有一个宇宙。同样，每个成年人内心也有一个独特而美好的世界。越是想让孩子做某事，孩子就越会逃避。没有主动参与的活动，没有发现自己喜欢的事物，没有认为自己是一个有价值的人，这些都是非常重要的。因此，我认为真诚地相信孩子是至关重要的。

★ 成年人的游戏心态 ★

当心身健康时，我们会有开始尝试令人兴奋的事情的愿望。相反，当有令人兴奋的事情发生时，心情和身体也会变得更加健康。人类的情感是非常重要的。通过在日常生活的重复中，发现自己的“兴奋点”，成年人的游戏心态将变得更加丰富。当你开始寻找“可能有趣的方式”时，日常生活中的平凡活动也会变得有趣。

有一位脑科学家在他的书中写道，日本人一天会在脑海中重复 6 万次自问自答。据说这些自问自答的内容有 80% 是负面的，这意味着一天中大部分时间我们都在给自己传递负面能量。在这种情况下，即使想与孩子们一起做令人兴奋和有趣的事情也是困难的。通过对成年人自

己进行积极的自我对话，并努力将注意力集中在积极方面，我们可以开始注意到孩子们之前被忽视的有趣和令人兴奋的事物。

孩子变的话家长也变了？！

通过这项活动，不仅可以看到儿童的变化，还能感受到妈妈们的表情和思考方式在发生变化。在初次育儿时，妈妈们可能会面临当今充满了丰富幼儿教育专业书籍和互联网信息的时代特有的烦恼。我觉得妈妈们可能会有这样的感受：“爬行的时间可能晚一些...”、“语言发展可能较慢...”、“不能借玩具...”、“×岁了却做不到○○...”、“周围的孩子都能做到，为什么我的孩子在○○方面进展较慢”等等。为什么呢？

这是因为人们往往倾向于培养具有平均人格的孩子。强烈关注不能与他人相比的事物，这是由于在父母和保育者的时代，他们也是这样接受教育的。尽管社会上出现了强调“多样性”和“发展个性”的趋势，但由于父母和保育者在自己的幼儿时期没有经历“承认多样性的环境”，如何与现在的孩子们打交道，如何着手解决这个问题，以及如何在保育现场引入“多样性”都是这个时代正在努力探索的问题。我也有同样的感受。认同孩子是什么意思呢？如果认同孩子，他们难道不会变得任性吗？这也会引发一些疑问。

比如，您是否有过这样的经历？明明时间已经很晚了，但孩子却执意要自己穿鞋。“因为我要迟到了--”于是你生气了。

然后，你可以站在孩子的视点看看，试着从成年人的角度转变为从孩子的角度，也许孩子正在研究鞋带的结构。也许他们正在仔细观察自己脚趾和脚趾甲的位置。也许他们将鞋想象成其他东西，在幻想的世界中玩耍。此时，如果大人的“游戏心”发挥作用，就能够从孩子的角度看到一个更广阔、更属于他们的世界。瞬间，倾听孩子当下重要的事物，向他们传达感受到的话语，大人的“游戏心”可能就是多样性的入口。

在表达游戏的场所，孩子们会有各种各样的淳朴的发现。然后，他们会充分地去玩。妈妈们看到孩子们只是用一块普通的大布，在其中创造各种各样的想象，可以玩上一个小时，对自己孩子的看法可能会改变。儿童与“多样性”相遇。孩子们会用闪亮的眼睛和初次见面的朋友通过“表达游戏”相遇，在这个过程中，他们传达自己的意见，得到接受，游戏也在一次又一次中得以发展。这样的情景有时候让妈妈们感动得流泪，因为它是如此美丽。在传达思想、表达自己并得到接受的过程中，人们逐渐释放自己。然后，妈妈们思考着，对于自己的孩子，她们希望传达什么，以及想要坚持什么样的教育。与其说不会游泳，不如说能游泳更好（毫无疑问）。与其说不会做数学，不如说能做数学更好（毫无疑问）。这是对孩子的教育，我们想要传达的可能是这样吧。于是突然停下来。正是在这一瞬间。

在托儿所和幼儿园进行表达游戏的研讨会时也是一样。通常，从不发表自己意见的孩子，在“表达游戏”中积极地发表了属于他们自己的想法，通常不会一起玩的同志突然融入到同一个小组中进行创作活动，有各种各样的变化。保育者通过看到孩子们的这种变化，重新认识了他们在日常保育中重视的事物，同时，在日常保育中，也得到了关于对话和表达游戏的提示，这让保育工作变得更有意义。

不想引人注目的大学生们

在金沢大学的金间大介教授的著作《老师，请不要在大家面前表扬我》（东洋经济新报社）中，提到了大学生们在被问及“害怕自己的提案被采纳”以及“担心显眼，不知该怎么办”时，高概率会做出这样的回答。这反映了一种不愿自己做决定，不愿对自己的决定负责的思维。即便是在小学生活动中，也会有一些孩子不愿意表达自己与众不同的感觉，害怕说出自己的想法可能会让自己变得孤独。实际上，他们内心渴望被了解，希望别人理解他们。这些心声在我们如此富足的时代，让人反思孩子们的幸福是什么。对于我们成年人来说，我们可以向孩子们传达什么，这是一个值得思考的问题。

面向未来

只是，孩子们希望别人了解他们的想法和感受。他们希望自己的存在被接受是完全 OK 的。我甚至认为，他们传达的就是这样的信息。我认为人类是一种通过表达自己的情感、思想和愿望，并得到他人接纳而生存的生物。尽管日本存在孤独与孤立问题、社会引退、拒绝上学等困扰孩子们的问题，但我认为在解决这些问题的方法之一中，“表达游戏”隐藏着一个重要的线索。

我们的 Play Kids Theater 正努力在全国建立表达游戏的场所。我们不仅在幼儿园和托儿所提供游戏场所，还进行与老师们的培训等活动。为了认真思考孩子们的未来，我们与一起努力的伙伴们携手，致力于孩子们丰富成长，努力为日本全国的孩子们创造一个可以自由表达自己的机会，使他们感受到自由表达是一种愉快的体验。

我们相信，表达就是“作为自己而生活”，并支持幼教场所，鼓励“玩吧，创造吧，尝试吧，自由表达‘自己’”。

■执笔者介绍

片桐正敏（Masatoshi Katagiri）

北海道教育大学旭川校教授。北海道大学大学院教育研究科博士后期课程修了。教育学博士、认证心理学家、临床发展心理学家、特殊支援教育主管。在担任现职之前，他曾在国立精神卫生研究所、国家神经精神病学和神经病学中心、富山大学医学和药学院研究生院以及滨松大学医学院儿童心理发展研究中心工作。专长于临床发展心理学、发展认知神经科学和特殊需要教育。在基础研究的同时，我们还开展临床研究。我们还为发育障碍儿童和天才儿童提供咨询和支持。

むらまつ ひろこ (Matsumura Hiroko)

儿童创意舞台总监/一般社团法人 Play Kids Theater 代表董事。我们通过组织孩子们的想法和语言并展现他们的个性来创造一个世界上独一无二的舞台。纪录片《My Words》也对此进行了报道。除了导演儿童戏剧和音乐剧外，我们还提供游乐空间、主办和举办研讨会、在教育场所举办讲座以及在舞台和音乐会上表演等。从事证书策划和制作。迄今为止，我们通过讲习班已经在全国内与 3 万名儿童见面。他从零开始创作了 40 多部儿童戏剧。国外化妆品公司的教育和人力资源经历一名舞台表演者。

「我的想法和感受都是正确的。密码是‘我喜欢’」。“通过创造一个让孩子了解自己并发现与同龄人的差异有趣的环境，孩子们正在成为“表达者”。我们的目标创建一个可以通过以尊重的方式与每个人互动来表达和认可每个人的个性的地方。用戏剧的方式，“一个让每个人表达真实自我的地方！”考虑到这一点，他正在努力创造一场超越流派界限的运动。

■协助园

封面：社会福祉法人 富士杉の子会 外神あけぼの保育園（静岡県富士宮市）

■「健康教育」概要

季刊「健康教育」是祈愿孩子们的健康成长而创刊的。1956 年创刊以来一直传承创业者・河合龟太郎的信念。

读者对象/日本全国中小学校・幼稚园・保育园的学校长，园长和老师，保健主事，医务室老师，学校饮食相关人员等。

真诚感谢平日爱读「健康教育」

编辑部致力于做更好的期刊，如果能对大家的健康教育的实践有所帮助。想看的内容和主题，以及各园各学校的介绍（比如我们园在健康教育上有这方面的实践），以及其他意见感想请一定告知我们。

咨询请联系下面地址

咨询地址

河合药业株式会社「健康教育」编辑部

〒164 - 0001 東京都中野区中野 6 丁目 3 番 5 号

TEL: 03 - 3365 - 1156 (代)

FAX: 03 - 3365 - 1180

E - mail: genkikko@kawai-kanyu.co.jp

网址: <http://www.kawai-kanyu.co.jp>