

## 「健康教育」

-----沒有健康的身心就沒有健康的教育-----

這是 1911 年、河合集團創業者藥學博士・河合龜太郎提倡的企業理念

本刊是為了提供提倡更多的有用的育兒情報，祈願孩子們的健康成長，而發行的季期刊。我們壹直致力於傳承創業者・河合龜太郎的「健康教育」的理念。希望您今後也愛讀本刊。

### 目錄

3. 「根部教育」富士見的孩子是栗子樹的根  
-父母，孩子和老師也是根部重要-
9. 為了追求更好的「健康教育」  
-河合的園區的專業保全改善事業-
15. 概況

## 「根部教育」富士見的孩子是栗子樹的根

-父母，孩子和老師都是根部重要-

教育法人鯉澤學園董事長

富士見幼稚園園長

鯉澤 伊江

### 富士見幼稚園的教育理念

首先，我想回顧一下我們在 2023 年 3 月 12 日（星期日）舉行的第 46 屆畢業典禮（我們園區稱之為“畢業典禮”，而不是“幼稚園畢業典禮”）的一個場面。

去年的畢業典禮，在新冠疫情逐步好轉的情況下，父母和祖父母都能夠參加。在我們園區，將畢業典禮視為幼稚園生活的集大成，並將其作為生活保育的一部分。換句話說，最後的保育是畢業典禮。這一天，孩子們是主角。我們故意沒有進行嚴肅的園長致辭，而是根據概要感受到當年孩子們的氛圍以及家長的年齡層，直接訴說在場時自然而然湧現的“想要傳達的思念”，採取了獨特的風格。其中一段如下所示。

“（一邊展示用筆劃的栗子的圖畫）一邊介紹富士見幼稚園的教育是‘根基教育’。栗子成熟後掉落到地面上，就會被小動物撿走吃掉。因此，為了不被松鼠和老鼠吃掉，栗子會努力生根、發芽。富士見的孩子也是一樣的。未來，無論經歷多少困難，都希望他們能成為不會輕易放棄的『富士見之子』，並且具備戰勝困難的能力，就像栗子一樣。這是因為他們擁有堅強的根基。作為教育理念之一，我們一直致力於培養這種精神。另外，在畢業典禮會場的牆面上，掛著寫有“玩得越多，開花越多”、“孩子無法選擇父母”、“試著做，試著嘗試”的彩紙（還有許多其他的話）。每張彩紙上都貼有畢業生的照片，並印有小手印。這些話都是我，園長送給他們的禮物。在日常的園生活中，為了培養他們的根基，我在各種場合中都一直用這些話語。

### 基於戰後的經歷進行幼兒期的人格塑造

首先，我將解釋我感受到“根基教育”必要性的時代背景。

昭和 17 年 12 月，正值太平洋戰爭期間，我出生在東京淺草的山谷。淺草山谷一帶以前是旅館，但戰後，隨著戰爭孤兒們從上野的山上搬到山谷的旅館臨時居住，之後，山谷變成了一個旅館聚集的城市。因為失去了家園而被逼迫的人、因安保鬥爭而無家可歸的人、無法跟上社會變化的人……他們暫時居住的山谷逐漸成為了貧民窟。酗酒成癮者和生病的人無法工作，只能依賴社會救濟，在山谷的街頭閒逛，無論情況如何，社會中那些被拋棄的人們已經成為了日常景象。

儘管還很年幼，但我親眼目睹了山谷的成年社會，這種經歷深深地烙在了我的心靈中，教會了我從幼兒期就要建立良好的人生基礎有多麼重要。昭和 36 年，19 歲時，我購買了茨城縣結城市的一塊土地，開始準備實現理想中的幼兒教育。考慮到我在山谷所感受到的親子關係

的重要性，“家長和教師一起學習”成為了我的座右銘，我志願開展根基教育，並於 34 歲創立了富士見幼稚園。

由於我母親的弟弟是寺廟的住持，我接觸了很多佛教，並在其中遇到了著名教育家無著成恭先生的教導，受到深深的啟發，並根據他的教導，促使我向家長們普及“生活綴り方”（生活的書寫方式）。開篇的「孩子無法選擇父母」和「作為父母，希望成為合格的人類」等話語受到了無著先生教導的影響。

### 富士見幼稚園的遊戲與學習

在我們園區，除了日常保育之外，還開展了各種各樣的活動，如郊遊、住宿保育、遊樂園等，貫穿一年。但這些活動都是園生活的一部分，並沒有什麼特別的。我們只是在每一個活動中都設計了“機關”，通過遊戲來學習。以下是我們園區根基教育的具體實踐。

#### 森林幼稚園「富士見幼兒露營地」

2011 年 3 月 11 日（即 3.11），發生了日本東北大地震，這是一個巨大的教訓。生活基礎設施如電力、燃氣、自來水等都無法使用，通訊手段也受限，這時，我們成年人對於能否保護好孩子們感到不安。另外一個令人印象深刻的事件是在 3.11（借鑒了 1995 年阪神淡路大地震的經驗）派發了飯糰。在阪神淡路大地震中，人們分發了大米，但因為很少有人知道如何煮飯，結果大米積壓了很多。所以在 3.11，派發了現成的飯糰，即使不知道如何煮飯也能吃。我對於用樹枝就能煮飯感到驚訝。同時，為了防備不時之需的災害，每個人都需要學會生存技能，也需要提供一個可以保護孩子們的地方。

因此，儘管我們在 1979 年購買了一塊土地，但一直沒有充分利用，於是我想到了將距離園區 1.8 公里（步行 30 分鐘）的森林改造成露營地。

在露營地，不僅可以學習生存技能，而且在 2020 年受到新冠疫情影響，我們的活動受到了限制，露營地成了一個絕佳的遊樂場。之前，我們以郊遊和園外活動為主，拓展孩子們的日常生活範圍，為他們鍛煉身體提供機會。但由於疫情的影響，這變得困難了，而在露營地，我們可以重新體驗類似的活動。周圍被樹木環繞，不需要擔心周邊環境，沙土遊戲有助於增強免疫力，如果燒水就能喝井水，用火爐可以輕鬆地生火。由於地面由石頭構成，不用擔心泥石流的風險，而且因為位置較高，也不用擔心水災的風險。

露營地不僅可以供孩子們和老師們使用，也可以供家長和孩子們一起使用。通常的露營需要花費大量的精力和體力，從準備到清理都需要費很多事，但富士見幼兒露營地靠近幼稚園，所以任何人都可以輕鬆地前來遊玩。因為是園外保育的場所，所以擁有比父母更多的知識的孩子們可以傳授自己的智慧，一起參與野外活動，從中獲得更多的發現和學習。

自 2019 年 5 月以來，露營地已經建設完畢，每個月都會根據孩子們的需求舉辦露營地保育活動。到了 2023 年 3 月，我們甚至將廢棄的園區巴士移至露營地，拆掉座椅，鋪上板條，以便提供睡眠和居住，同時也增加了新的設計。期待未來會有更多的發現和學習。

## 體驗真實的郊遊和紅色園服

在新冠疫情之前舉行的東京郊遊中，身穿紅色園服的小團體郊遊的富士見幼兒們常常被遊客拍照留念，幾乎成為了外國遊客來日本旅行時必拍的照片之一。也許對他們來說，這些孩子們就是“日本獨特的一景”（值得一提的是，通常情況下郊遊不允許家長陪同）。

“紅色”是一種富有活力的顏色，作為象徵充滿活力的孩子們的園服顏色，當時考慮到這一點，我認為是非常合適的。然而當時由於地域原因，也有人認為這個顏色“顯眼過頭了”，“不夠園服的樣子”。但是最終完成的紅寶石色的園服非常可愛，我堅信這種顏色是正確的選擇（而且在城市裡很受歡迎！）。孩子們穿著這樣的園服，幼兒班（三歲兒童）乘坐約兩小時的火車前往上野動物園。中班則會在東京晴空塔和淺草周邊進行漫步。大班會稍微遠行一些，前往橫濱，從紅磚倉庫到山下公園、中華街等地遊覽。更進一步，大班會花費約3個小時觀看四季劇團的《獅子王》。長時間在電車上搖晃，遊覽到人來人往的都市等地的郊遊是一連串的刺激和緊張，但比起這些，對孩子們的樂趣和感動來說，這是無比珍貴的體驗。

我希望通過親身體驗“真實的事物”，孩子們能夠珍惜在當時直接看到和聽到的事物，以及當時的感受。雖然通過網路、人工智慧、媒體等可以輕鬆獲取大量的資訊，但正如俗話所說，“百聞不如一見”，通過實際運用五感去感受和體驗，能夠獲得深刻的學習和感動。

真實的教育會留下終身記憶。記憶會轉化為能量。這種能量將成為深深紮根於心靈的豐富的成長所需。真正的教育不僅限於郊遊，而且在日常的園生活中也體現著。

在富士見幼稚園的46年歷史中，只有一個孩子曾經迷路（幸虧穿著紅色園服，數十秒后就被找到了），在郊遊地發出噪音或者到處奔跑的孩子也沒有。我們重視幼兒期“通過遊戲學習”的理念，但教導生活和行為禮儀同樣重要。學習可以從小學開始。正是因為「玩的次數越多，花朵開得就越多」，所以在幼兒時期增加根基是至關重要的。

在公共設施中，我們會告訴孩子們不要到處奔跑，在電車上因為還有其他乘客，所以要保持安靜，避免給他人造成麻煩。通過這樣做，孩子們會學會忍耐，這也將成為他們成長的根基。因此，我認為接觸真實的教育和體驗是根基教育所必不可少的。我希望將來能夠成為一個始終追求真實的人、老師和園長。

## 手工食育：“感恩生命”

富士見幼稚園營造了一個與動植物共生的環境。我們非常重視食物，因為我們領受生命，所以要“感恩領受”。現在，越來越多的孩子在沒有生物環境的家庭中長大，通過在幼稚園與動植物一起生活的經歷，對生物的感謝之心將萌芽。這將通過孩子傳遞給父母，再從各個家庭傳播出去開始生命的迴圈。

富士見幼稚園的孩子們在三歲結束快四歲時，就開始學著切菜做咖喱了。他們在菜的頂端和實體的邊緣處切掉莖部，然後把莖部當成肥料。從幼稚園的菜園裡採摘的蔬菜可能帶有泥土或有蟲蛀。我們會把這些泥土在裝滿水的桶中洗淨，以免浪費水。使用新鮮的蔬菜，孩子們親自動手製作的咖喱美味可口。就連原來不喜歡蔬菜的孩子，也會吃得乾乾淨淨。我們盡量選擇不使用農藥的食材，不使用電力，而是在爐灶上煮出“富士見咖喱”，其中蘊含著大家的力量。

通過自己種植、烹飪和食用，孩子們會遇到多少“領悟”呢？我認為是無窮無盡的。因此，“美味！”和“感恩生命”的食育是園生活的核心之一。

幼稚園的食育課程每周進行三次。到了大班，不再有孩子剩下食物或因偏好而不吃了。原因有兩個。首先，“大家一起吃的飯”非常美味。另一個原因是，老師會鼓勵孩子們「嘗一口」，因為這種精神已經深深植根於他們的心中。

在幼稚園的大樹蔭下，和朋友一起吃飯是最美味的的事情。令人印象深刻的是，有時會聽到家長驚訝地說，儘管在家裡做了很多努力，但在幼稚園的食育課上，孩子們會吃完再要，這是有時會聽到的。我們沒有做任何特殊的事情，但大家一起吃的飯既美味又快樂，這對孩子和成年人來說都是一樣的。這一瞬間，我深切地感受到了食育對孩子們的珍貴性。

老師會說：「這是○○小朋友種植的蔬菜，所以要全部吃完哦。“孩子們會仔細地看著蔬菜，然後在朋友的鼓勵下嘗一口（我們絕不會強迫他們吃）。我們認為，儘管嘗試一口而失敗也很重要，因為這會增強自信。

因此，通過領受生命的食物，孩子們會體會到領悟生命的重要性，以及為什麼吃掉各種食材而不挑食很重要。我認為，正是因為有了種植、烹飪和食用的經驗，才會被新鮮出爐的菜餚所感動。這種日常的食物環境和老師們的不經意的關心融為一體，構成了我們園的食育課程。

### 小鎮的客車劇場與園內交通工具

雖然接近並觸摸交通工具的機會可能很少，但在富士見幼稚園裡，有一輛客車，一輛消防車，四艘船和一輛貨車。當然，它們都是真的。幼稚園裡有許多交通工具專家，大家都喜歡交通工具。在乘坐園巴士去郊遊時，如果看到穿梭而過的新幹線，他們會爭先恐後地告訴：“這是こだま○○號！”

作為在淺草出生的我，知道神田的交通博物館有一個可以近距離觀看交通工具的地方，所以有時在郊遊途中會去參觀，但一年一兩次已經是現實。因此，我考慮在園區內放置真實的車輛和交通工具。

然而，僅憑想像實現這一目標並不容易，但數年後，得益於我在淺草的背景和與結城市的緣分，我們得以在園區內安置車輛（我當時希望在園區內也能營造出街上有的城市電車穿梭的景象）。

第一批到達的是“スハフ 42 型 2052”。在一篇讀過的教育雜誌文章中，提到了東京・日野市在公共汽車上建立圖書館的案例，我也受到了啟發，想要建立客車圖書館。由於我們正在尋找一輛較長的車輛，所以我首先向當時的國鐵諮詢，結果被直接拒絕了。一般市民根本無法購買車輛。我陷入了困惑，但不久後聽說結城市提供了廢棄車輛的機會。我認為這是千載難逢的機會。由於沒有其他來源可以購買車輛，所以我很幸運地從市政府那裡獲得了車輛。

從小山車站到我們幼稚園大約有兩站的距離，實際搬運車輛是一項艱巨的任務，需要 30 個大人和共計 2 小時的時間（總費用約 150 萬日元）。

這樣，到了昭和 56 年 11 月，客車スハフ 42 型 2052 號安全地到達了幼稚園。到達後，我們開始對車輛內部進行大改造，將其改建為圖書館和舞臺。我們邀請了參與 NHK 人偶劇節目的專家進行設計，並動員在園父親們一起清潔、製作書架、塗漆等。大約兩周後，這個獨一無二的客車劇場建成了。客車劇場的演出至今已經進行了 83 次。平時它作為客車圖書館被利用，供借閱圖書和講故事之用。

除了這個充滿故事的客車之外，園區還有許多真實的交通工具，如從市內江川分團（消防隊）處獲得的消防車、從當地魚店獲得的船、從中彈寺湖獲得的小型船、從豬苗代湖獲得的遊艇、以及從埼玉縣大宮市（當時）的車輛操縱場購買的貨車等等。現在這些交通工具仍然是孩子們絕佳的遊戲道具。

真實的東西可以實現孩童時代的夢想。讓孩子們在幼兒園體驗到他們心中所嚮往的酷炫交通工具，這也是我的一個願望。真實的東西有能力向我們傳達某種資訊。當接觸到這種力量時，人們會感受到生命的活力，並開始朝著自己的夢想前進。

從受《汽車小貓》這本繪本的影響，再回顧以往，我發現在心底長出了“根”的理念，即使是舊物也要珍惜並加以再利用。對真實車輛和真實事物的執著，已經成為我思考和生活的基礎，我將為了實現更大的夢想繼續收集真貨。

### **就像雜貨店一樣！？富士見幼稚園的老師們**

去年，已經使用了約 20 年的園巴士被報廢了。新的園巴士閃閃發光，純白如新，因此需要將其塗成園內標誌性的紅棕色。除了車輛價格之外，當詢問塗裝費用時，得知僅塗裝費用就約為 30 萬日元，如果要添加文字則需要額外 5 萬日元，這超出了預算，因此我們不得不考慮

其他方法。這時，負責園區維修的 C 先生想起了他去年繪製的精美畫作。我們向校友中的油漆商訂購了油漆，老師們一起投入到巴士的塗裝工作中。因為是新車，老師們和我都非常緊張，但開始工作后，大家更多地感受到了第一次塗裝汽車的樂趣。塗裝工作歷時 5 天，再加上寫字和微調，總共花費了一個月的時間，但幸運地是，老師們靠自己的力量成功完成了塗裝。

儘管花費了一些時間，但通過大家的努力，我們確信只要試一試，就能做任何事情（僅材料費用為 4 萬日元）。

傳遞「富士見孩子們勇於挑戰」的精神是我們老師的責任。這次的巴士塗裝又是一次讓我們增加自信的寶貴經驗。

在現代方便的社會中，特別是年輕的老師們往往習慣了遇到問題就交給專業人士或者公司修理，這已經成為了常態。除了精密儀器等特殊情況外，其實我們自己也可以動手修理身邊的一些東西。因此，首先挑戰自己是最重要的。

我們老師們每天都在學習中獲得智慧，通過勇於挑戰並嘗試繪製改修后的形象，收集園區內的必要工具和材料，然後親自動手進行維修。

### **結城的土地與共生：“藍染與鯉魚旗”**

我的母親是個出色的人物，出生於明治時代，她獨自撫養了三個孩子。當我上高三時，父親因船隻事故去世，從那時起，她獨自一人養育了我們。我記得母親經常在家裡進行染色工作。

從那些記憶中，我想到了用藍染製作五月節慶「鯉魚旗」的主意。由於我對如何染色鯉魚旗這種長達 3、4 米的物品一無所知，我向很多人諮詢了這個問題。然後，我想起了我們園區第一任家長會主席稻葉夫婦（夫人是結城市議會議員）開設染料店的事情，便向他們請教了染色的方法。這又是另一個我對結城市緣分的感激的瞬間。

鯉魚旗的藍染活動也成為了家長和孩子一起參與的活動，大家一邊享受著，一邊設計圖案。有些人在網上找到了精美的設計，有些人則隨意地創作，每個人的個性都得以展現。染色后，用於設計的橡皮筋和木片被取下，製作出的圖案非常漂亮，到處都充滿了歡聲笑語。從一開始到最後，製作鯉魚旗的過程都充滿了興奮與樂趣。

自從 10 年前開始，我們不僅開始製作鯉魚旗，還開始製作染色 T 恤。作為第二種園服，我們使用橙色和芥末色這兩種顏色進行染色，根據遠足等活動地點的不同選擇醒目的顏色（例如在山上使用橙色，在城市中使用芥末色）。藍染還具有驅蟲的效果，因此一舉兩得。

孩子們會因為是自己製作的 T 恤而珍惜穿著。不僅孩子們，還有一些家庭製作了家庭套裝的染色 T 恤，大家一起穿著相同的 T 恤外出，受到了周圍人的稱讚，家長們也興高采烈地向我們報告了這件事！

在令和 4 年度，我們園區的鯉魚旗在栃木市立美術館開館紀念活動中作為開幕式的裝置展出。手工製作的歷代鯉魚旗以及精彩的藍染作品作為“以藍染為主題的栃木展”中的一部分展出，對我們來說是一件非常值得高興的事情。

每年鯉魚旗季節，我們都會播種藍種子，種植藍草。我希望將生活智慧和結城市的染織傳統傳承下去，堅定地將藍染與後人聯繫起來。

### **加油！轉五次陀螺**

在富士見幼稚園的生活中，傳統的遊戲如陀螺、跳繩、捏黏土、泥球等都是日常活動的一部分。從這些古老的遊戲中可以獲得許多好處，特別是對於陀螺而言，通過反覆進行將繩子綁在陀螺上，轉動手腕，然後盡力投擲和拉動的運動，可以自然地增加肌肉，使孩子能夠正確地拿筷子或鉛筆。此外，陀螺轉動還可以細緻地活動手腕和指尖，培養眼手協調和全身平衡感，對於兒童的發展有非常良好的效果。還可以獲得手部靈巧、大腦活躍、提高注意力等效果。

在我們園所舉辦的常規活動中，有一項使用陀螺的傳統活動叫做「轉五次陀螺」。如果能連續轉動陀螺五次，就會被認定為「名人」並獲得一個小錫紙陀螺。而最後的第五次則是由所有朋友圍觀下進行。站在人群前，心情緊張又希望成功的集中感交織在一起，在周圍人的加油聲中，我們會有力地投擲陀螺。當第五次成功時，大家都會鼓掌喝彩，收到一個小錫紙陀螺，上面寫有日期、名字和「轉五次陀螺」的園長的簽名。

在公眾場合完成任務，吸引注意力，這種經歷將來肯定會對孩子有所幫助。這是因為它需要同時具備集中力、勇氣和在實際場合表現強大的能力。因此，獲得成功的經驗將成為一個巨大的信心，使他們能夠勇敢地迎接下一個挑戰。

畢業生中有一个人告訴我們說：“在劍道的最後一勝中，我總是在心裡念叨著『只要努力，就一定能成功』。”

在令和 2 年的畢業典禮上，一位畢業生突然說道：“富士見的孩子只要努力，就一定能成功，而且越努力，就越能提高。”這句話給我留下了深刻的印象。我一直在向孩子們灌輸「只要努力，就一定能成功」的理念，但是孩子們從實際生活經驗中學到的不僅僅是這一點，還有「越努力，就越能提高」的道理。

從每天的積累中自然而然地出現的五歲孩子的一句話，讓我自己也得到了新的收獲。從他那裡得到了“越努力，就越能提高”的話語，這真是一次深刻的體驗，讓我深感幸運，我至今仍然由衷地感謝。

## 結尾

人類只有在身心健康的情況下才能夠取得成就。“根本教育”的核心也是健全的心靈和身體。孩子們會注意到周圍發生的各種事件，並且懷有興趣和意志去行動。這樣一來，孩子們的成長和發展將會得到更好的促進。

為了實現這一目標，我認為需要全面的人文教育和環境設置，包括與年齡相應的人格培養和身體鍛煉。“玩樂”就是幼兒時期的花朵。60年前，我決定參與幼兒時期的人文教育，透過戰後山谷的景象，直至今日，我們每天都與父母、孩子和老師一起學習，一起玩樂。

為了在孩子們心中扎下牢固的根，我將繼續實踐我的“栗子根教育”。如果我們的努力能對大家的健康教育有所幫助，我將感到非常幸運。

## 為了追求更好的「健康教育」

### -河合的園區的專業保全改善事業-

#### 我們致力於創建健康的保育環境

我們的 Kawai Clean SAT（簡稱 SAT）是一家致力於幼稚園和托兒所的環境衛生事業，通過保護和改善園舍設施，旨在使“承擔未來重任的孩子們”保持健康。家長們對幼稚園和托兒所的期望和要求日益多樣化，特別是與安全和衛生有關的事項實在是多種多樣。

目前，Kawai Clean SAT 主要服務於東京及周邊地區，與超過 600 家幼稚園和托兒所合作。我們精細瞭解每個園所的特點，並通過積累適合其環境的改善和保護方法，為創造更安全舒適的環境提供說明。我們不僅注重培養衛生砂坑、廁所、空調等技術，還努力提升員工素質，以確保在保育過程中也可以放心地委託我們進行施工。

#### 透過砂坑保護，看護孩子們的成長

整年都是砂坑保護工作備受孩子們歡迎的時候。一旦我們開始工作，孩子們就會滿懷興致地陸續聚集過來。老師們常常會說“抱歉打擾你們工作了”，但實際上一點也不會打擾我們。我們歡迎孩子們來觀察我們的工作，甚至根據情況邀請他們一起體驗幫助我們。如果這些經歷能成為孩子們寶貴的回憶和新的經歷，我們會感到非常高興。

#### Kawai Clean SAT 的博客介紹

這是我去訪問埼玉縣的一個幼稚園時的經歷。當我從車上卸下工具，朝著砂坑走去時，遠處似乎有一道熱切的目光，原來，許多孩子們都非常乖巧地坐在那裡等待著我們！我們心裡琢磨著將要發生什麼樣的表演！到底是什麼！是誰！他們等待著我們。當他們用閃亮的眼睛凝視著我們時，我們也不由得興奮起來。

第一次見到如此大的篩子。第一次見到如此大的鏟子。孩子們興致勃勃。從鏟子上落下的沙子積聚成了山，“哇！大山！”孩子們興奮不已。有的孩子甚至說「冰沙」孩子們的想像力是無限的。

大山堆了許多個，最後大家一起爬上了山頂。“一、二、一、二！”登頂大成功！這次有很多孩子都非常感興趣地觀看了砂坑工作。

老師們的存在對於那些能夠規規矩矩地觀看、傾聽的孩子們的跟進非常重要。

我們期待著通過改善和保護環境來再次見到健康快樂的孩子們。

## ■執筆者介紹

鮎澤伊江

於昭和 17 年，在東京淺草出生。鮎澤學園學校法人理事長，富士見幼稚園園長。客車劇場的業主，蒲公英茶庵（茶室）庵主，糖果和玩具收藏家，回收家，家庭經營雜貨店，玩具圖書館館長，富士見兒童營地業主等。畢業於聖德保育專門學校和白梅短大保育專攻科，獲得道灌山學園的保姆執照，東洋大學的養護教員資格。曾在幼少年教育研究所、上野動物園兒童動物園、千代田區立永田幼稚園、千代田區立番町幼稚園、北區立豐川幼稚園、北區立豐島幼稚園、中野區立上鷺幼稚園等地積累實踐經驗，並於 1977 年創立了富士見幼稚園。著有《童話列車出發！》、《童之祈願》、《幼兒教育知的探求 3~『注視孩子的真實』》等書。曾兩次在索尼幼兒教育支援計劃的論文中獲得“努力園”獎，獲得第一屆讀賣普侖提尤福利文化獎的“獎勵獎”。2019 年，在東京藝術大學美術館和東京美術館舉辦了作品展，並在《饑餓的毛毛蟲》50 周年攝影比賽中榮獲大獎。

## ■協助園

封面：學校法人鮎澤學園富士見幼稚園（茨城縣結城市）

## ■「健康教育」概要

季刊「健康教育」是祈願孩子們的健康成長而創刊的。1956 年創刊以來壹直傳承創業者・河合龜太郎的信念。

讀者對象/日本全國中小學校・幼稚園・保育園的學校長，園長和老師，保健主事，醫務室老師，學校飲食相關人員等。

真誠感謝平日愛讀「健康教育」編輯部致力於做更好的期刊，如果能對大家的健康教育的實踐有所幫助。想看的內容和主題，以及各園各學校的介紹（比如我們園在健康教育上有這方面的實踐），以及其他的意見感想請壹定告知我們。諮詢請聯下面地址

河合藥業株式會社「健康教育」編輯部

〒164 - 0001 東京都中野區中野 6 丁目 3 番 5 號

TEL：03 - 3365 - 1156（代）

FAX：03 - 3365 - 1180

E - mail：genkikko@kawai-kanyu.co.jp

網址：http://www.kawai-kanyu.co.jp