

「健康教育」

-----沒有健康的身心就沒有健康的教育-----

這是 1911 年、河合集團創業者藥學博士・河合龜太郎提倡的企業理念

本刊是為了提供提倡更多的有用的育兒情報，祈願孩子們的健康成長，而發行的季期刊。我們壹直致力於傳承創業者・河合龜太郎的「健康教育」的理念。希望您今後也愛讀本刊。

目錄

- 3. 音樂培養孩子的感性和表現力
- 9. 接觸生物和自然培養孩子的心
- 15 概況

音樂培養孩子感性和表現力

高崎健康福祉大學 人間發達學部 兒童教育學科教授

NPO 法人開心廣場之會理事長

岡本擴子

序言

OECD（經濟協力開發機構）的學習到達度調查（PISA）的結果於 2019 年 12 月公開。這個調查是 OECD 於 2000 年開始實施的，每隔 3 年以義務教育修了階段的 15 歲為對象，解讀能力，數學素養，科學素養的 3 個領域中進行的調查結果顯明，日本在加盟國的 37 個國家中，數學素養和科學素養持續為頂尖水平。解讀能力比 OECD 的平均點高，但是比前次的平均點、排名都變低了。關於這個結果 OECD 認為「解讀能力的自由記述的問題中，把自己的想法有根據的向他人說明還是繼續有課題」。

這個調查結果應該是顯示「日本孩子的解讀能力比較弱」，「和世界相比學力不高」的意思。我認為「把自己的想法有根據的向他人說明還是繼續有課題」是說今天的日本的孩子們有課題的感覺。這個傾向不止是孩子，因為我看了很多大學生。對於在人前闡述自己的意見和感想，很多年輕世代都有不擅長的意識。那是對不想和「他人說不壹樣的言語行動」，註重和他人的協調等，這和說批評意見不受歡迎的日本國民性有關聯，並不是那麼簡單解決的問題。

但是日本的幼兒教育已經從 30 年前開始認為這是問題，壹直持續主張培育孩子的表現力很重要。幼兒教育並不是義務教育，近年很多孩子去幼稚園，保育所，兒童園等。幼兒教育開始免費以來對幼兒教育的質量越來越多的要求。幼稚園，保育所，兒童園等有各自不同的特征於就學前的設施中，孩子的養育不同，為了孩子能夠得到沒有差別的教育，新改定了保育所的保育指針，幼保連攜型認定的兒童園教育，保育要領，幼兒園教育要領中，對 3 歲以上的兒童的教育內容做了統壹記述。

本文記述了培養幼兒教育中被重視的感性和表現力，思考孩子自我表現的手段中的音樂表現的必要性。

感性培養的必要性

和小學以上的教育不同，幼兒期的教育中，沒有國語，算數，理科，社會，音樂，體育，作圖。但是，說話，聽繪本，聽說話，對數感興趣，對自然界中發生的各種各樣的現象感到不可思議，有探求心，舞動身體玩耍，唱歌，畫畫做手工等，在積累發達所必要的經驗中學習各種各樣的事情。孩子們看起來「在玩」，通過玩和自己的環境積極接觸，自己思考，和朋友們共享，和他人協力合作，培養做為人生存所需的「人格形成的基礎」。

幼稚園，保育園，兒童園是孩子的生來初次經驗的「社會」，不能按自己所想的進行的時候，和朋友吵架的時候。不是只體驗快樂，也有後悔和不如意的經驗。這樣在各種經驗累積中學習「向他人傳達自己的想法」「理解他人的想法」。這個過程中能理解自己經歷體驗的各種感

情，心情到底是什麼（這個心情是「開心」，這個心情是「後悔」等。也就是在「表達自己的想法和感受」前，首先理解接受自己的感受是很重要的。

幼稚園教育要領等「通過把感受到的和想到的用自己的方式表現，培養豐富的感性和表現力，讓創造性豐富起來」的觀點中顯示的「感性和表現領域中的「表現」」中顯示有以下幾點。

- 1, 對各種各樣美的東西有豐富的感性
- 2, 自己能表現所感受的和思考的並快樂
- 3, 生活中豐富想象，樂於各種表現

累積各種心動的體驗，可以豐富其中的感性，然後表現感受到的心情和想法是重要的。身邊的保育員等的大人的存在是促進這樣「心的發育」而不可欠缺的。自己的表現被認可，自己的感受能得到共感的經驗就能對人有信賴感，這個信賴感是讓孩子安心生活的基盤，和孩子的心情安定相關聯。沒有「安心」和「安定」孩子就沒有辦法挑戰新的事，也比較難面對困難。

每個孩子都是音樂存在

保育現場的音樂表現活動，和領域中「表現」中的宗旨對照思考的話，我們可以知道不是以「歌唱的好」「沒有過失的演奏樂器」為目的的。不是以培養音樂演奏家為目的的特別訓練的公共教育中最重要的是孩子們同等的歌唱享受音樂的經驗。

從那樣的視點好好看孩子的話，可以發現孩子們漫無目的的玩耍享受著自己的音樂。寫真 1 和 2 是兒童園 2 歲兒班的孩子們的樣子。壹個女孩兒用棍子敲鐵棒的邊緣。這樣其他的孩子也學這個女孩兒開始壹起敲打。這樣的玩法也擴散到其他玩具中，接著大家開始敲打音階。

壹個孩子發現「用棍子敲聲音很好很有趣」和保育老師共感，開始壹起玩。孩子被保育老師認同也很開心，玩的話就更開心。

這裏不需要敲打的正確的方法和敲出好聲音的方法等的技術，「發現音的喜悅」「音鳴的快樂」這樣的經驗是孩子們從今以後享受音樂的經驗的累積中重要的學習基盤。

而且，某個幼稚園中保育老師對孩子們歌聲的「怒聲」有點在意。我看了歌唱活動，發現孩子們看著彈鋼琴的保育老師的身後排成壹排唱歌。孩子們到底是唱給誰呢？看著老師和其他孩子的後背而唱的歌會不會想「想唱給誰聽」「想表達音樂」。然後我提案讓朋友們圍成壹圈互相能看著孩子的臉而唱歌。音樂是演奏和聽的人之間的，說「唱給朋友聽」，為了喜歡的朋友而唱歌，希望感受和喜歡的朋友壹起唱歌的喜悅和快樂。孩子們的怒聲並不是馬上有了變化，這成為保育老師思考歌唱活動原有的意義的起因，不是「用什麼聲音唱歌」而是壹邊思考「用什麼心情唱歌」而展開活動，從而壹點點的孩子們的歌聲有了變化。

否定孩子們說「不要生氣的唱歌」，也不是用禁止的語言指點。「珍惜誰的心情」，傳達「用美好的心情唱喜歡的歌曲」，從而使孩子的歌聲有了變化。和喜歡的人和東西壹樣，培養珍惜喜歡的歌曲的心情，不是讓歌聲變得柔和，而是培養孩子自身的內心中對音樂的喜愛。

這些例子「孩子可能並不知道敲東西的意思」「孩子用憤怒的歌聲唱歌是沒有品味到歌唱的快樂」，也告訴我們改變孩子和音及音樂的相關方法的看法的重要性。這樣看孩子的音樂表現得話，可以知道每個孩子都有音樂性。

音樂培養豐富感性的力量

我們大人很容易用孩子的學力，讀寫能力，學習達成度測試，成績等來判斷。這樣的測試或者成績來測定的能力是「認知能力」，當然學力也是壹個用來判斷的。但是，並不是僅僅學習就可以使認知能力發達的。認知能力的發達是被稱為「非認知能力」的社會情動技能的發達所不可缺的。社會情動技能被認為是「發現壹貫的思考，感情，行動的模式，使其可以通過正式的或非正式的學習體驗而使其發達，通過個人的壹生對社會經濟成果有重要影響的個人的能力」。

技能分為3類，1.達成目標（忍耐力，自我抑制力，對目標的熱情）2..和他人的協動（社交性，敬意，思慮）3.控制感情（自尊心，樂觀，自信）等。特別是幼兒期的社會情動技能對之後的生活和學力有很大的影響是非常明白的，新改定的保育所的保育要領，幼稚園教育要領中顯示的資質能力有3個柱子中的壹個是和育成「面對學習的能力，人間性等」相關的技能，在今日的日本幼兒教育中被視為重要。社會情動技能是和認知能力的發達基盤的「培育孩子的心」相關聯的。

對幼兒們來說音樂表現活動不是以「學習音樂的演奏法和技術」為目的。「通過音樂學習和心育相關聯的各種」是目的。那是唱歌和演奏的快樂，通過經驗親近音和音樂的各種心動，然後和朋友及保育老師等壹起感受音樂的喜樂。這樣的音樂經驗的積累可以培養感性和知道表現的喜樂。這和社會情動技能的發達相聯。到了學齡期的時候感受到學習的快樂，有意欲地學習。我們大人喜歡用會和不會來判斷孩子的能力。結果可以看的明白。但是，孩子感受到什麼，如果不能用數值來表現怎樣培養孩子感性豐富，用壹時來判斷也是困難的。而且現在並不是感知到的馬上表現出來，也有時候孩子的心中安靜的壹點點的成熟。保育中的音樂經驗的累積對心育是有意義的。並且不要忘記是有價值的。

結尾

本稿是闡述幼兒期的孩子的音樂經驗對培養豐富的感性和表現能力對之後的人生中不可欠缺的人格形成的基礎培養是相關聯的。

我們大人和孩子的接觸中，壹起對日常生活中的平常小事感到有趣，傾耳聽風搖動樹木的聲音等，和孩子壹起共有心動體驗的經驗是重要的。音樂不是特別的，唱歌演奏樂器聽音樂是日常生活中理所當然的存在，孩子的感性越來越豐富。然後不是判斷能不能好好的做，認同其親近音樂享受音樂，可以讓孩子有自我的表現，也能得到由表現而來的安心感。

在和生物與自然的關聯中培育孩子的心

京都教育大學生物學教室 教授

附屬環境教育實踐中心長

梶原 裕二

本文是京都市育兒支援綜合中心兒童未來館平成 25 年度第 4 回共同機構研修會的資料的壹部用於健康教育。

日常生活中

日常生活中生物讓我們看到有趣的姿態。有壹年報紙上刊載了「發現了這樣的郁金香」的記事。莖上部的葉子有部分和花是同色的粉色。我自身也數十年的培育郁金香的花壇，沒有見過這樣的花，非常驚訝。但是，之後鄰居家和幼稚園的花壇中也看到了幾個。每年壹直看的話，有的時候可以看到這樣奇妙的現象。對於大人來說觀察生物是發現不可思議的機會。

我和生物

我在幼稚園的時候會說「這個花叫 himejoon，是老師教我的」，大人了是母親教了我的，小時候就喜歡花，昆蟲，動物。聽了這話覺得「做現在的工作真好」而受鼓勵。孩子們可能忘記了小時候的記憶，大人收集這樣的小事，孩子們長大了選擇職業的時候各種各樣的可以拿來說。從背後輕輕推那個孩子，給孩子勇氣。中學高中的生物部有收集蝴蝶，家裏餵有文鳥，黃背綠鸚鵡，十姐妹的小鳥。大學的時候研究了兩棲類的蜥蜴的實驗發生學，之後持續研究了有羊膜的哺乳類老鼠。

擔任京都教育大學的生物學基礎實驗，收集了上課用的蜥蜴約 100 匹左右。京都北部的山裏還有很多蜥蜴。5 月連休完了耕了田，滿水的時候蜥蜴出來了。蜥蜴不動的躲著所以比較容易捕捉。有趣的是初次可以捉很多雄的，同樣地方 2-3 次以後捕捉的全是雌的。可能是雌的比較慎重。蜥蜴的身體有頭和身體，尾巴和 4 個腳，脊椎動物的四腳動物的特征是學習的好材料。而且幼生期是腮呼吸，父母是肺呼吸。青蛙也是兩棲動物，蝌蚪也是用腮呼吸。腮在身體裏面從外面不知道。蜥蜴幼生的腮在外面所以壹下就知道是用腮呼吸。

雄的胖，尾巴圓，長。雄的身體硬，後面腳跟有膨脹的精巢。5 月繁殖期雄的尾巴呈現青的紫的婚姻色。雄的尾巴在雌的旁邊飄來飄去的做求愛行動。雌的接受了，雄的就把精子袋落下，雌的接受入體內受精產卵，是這樣不同的生殖行動。親和幼生回到采集地，實施了發生過程的姿態。

也用了蜥蜴給小學生上課，讓孩子們發現雌雄，大部分的孩子都認真地，快樂地看，但是每年都有 2-3 個不擅長蜥蜴的。不過這些孩子通過 2 小時的課習慣了。喜歡的孩子放在手上，水池裏放了水讓蜥蜴游泳等，真的可以開心玩。觸摸野生動物和骯臟土壤的時候有壹些注意點。觸摸了蜥蜴就要洗手。孩子們會不經意的摸蜥蜴的眼睛，要注意不要摸眼睛。步行的比較慢基

本不要害怕蜥蜴逃跑，游泳的姿勢也很可愛。

4-5年前壹如既往的收集蜥蜴，收集後，不經意的把目光從田間轉移到藍天的時候感到「今年也有蜥蜴，也能見到蜥蜴」。到現在為止30年壹直都捕捉蜥蜴，第壹次這樣感受到。那個時候好像第壹次註意到「蜥蜴」的存在。

回大學後馬上查字典看了「生物」和「活物」。

「living system」…「活著的物體」

「creature」…歐美是以「創造物」是神創造的在文藝上時時被用到。

「organism」…自然科學界中用到「生物」這個詞。Organ是器官，袋子的意思，生物也用於非常整理的形態，組織。

然後「being」…也是「存在，生物」的意思。

蕾切爾·卡遜的「寂靜的春天」中，沒有鳥鳴，因為不鳴反而註意到鳥的存在，所寫的這樣，教我們從理所當然的存在變為註意到存在的重要性。

然後像being那樣，為了存在，壹定有經過和過程。動物和我們經過反復的世代，在過去的35億年中連續，持續到現在而存在。而且未來也有生物和我們存在來思考的話，是不是對未來的視點變得重要了。

自然體驗、直接體驗的重要性

以前參加理科教育學會，參加演講會的老師提示了西表島的美麗的風景，問「從寫真中感受到潮的香味和潮風，鹽味，能感受到這裏的生物嗎」。從寫真出不來那些。沒有直接體驗的話感受不到。

平成24年度幼稚園教育理解推進事業中，白梅學園大學的潮見老師演講了「幼兒自然體驗野外活動的重要今天生活所缺少的」。之中，孩子們在高知幼稚園的家長寄附的山裏開心的玩耍的事例，劔幌郊外幼稚園裏，說了利用林間斜面親子壹起玩耍的事例。而且問「最近看星空了嗎」，也說了大人把目光轉向自然的重要性。

養老孟司和宮崎駿的對話中「蟲眼和螞蟻眼」中，壹起說了「回家了，回鄉裏了，給孩子們時間和空間!」。首先在釘裏最好的場所做保育園，有很多綠色和土，陽臺和有斜面的立體構造，孩子們忘我的成為泥人，描述了孩子們不想回家的幼兒園。

各種各樣的人傳達自然體驗和直接體驗的重要性。我和妻子都是生物專業的，春天就出去春遊。5月去看石楠花。然後看山谷間倒下的大的圓木的上滿排的生著壹列小樹枝的風景。我們說可能那顆倒下來的樹還活著。因為重力的關係，在最輕的地方長出樹枝來了。

這樣自然和生物的實際體驗，讓我們感受到物體的存在和周圍的變化。特別是日本有四季，很容易註意到自然和生物的變化。而且，那個時候觀察力得到培養，通過視覺和嗅覺等來認知，成為自然體驗和直接體驗。為此留下和自然接觸的場所是重要的。

孩子和生物的關係

日高敏隆做為動物學者寫了散文「世界可以這樣看看」。是有紫雲英和菜花，紫羅蘭，蒲公英，菜粉蝶，七星瓢蟲等的封面。「序言」部分裏寫著「看了發現，是這樣的」。這是自然面對的重要要點。第1章裏寫的「為什麼」持續中，寫「為什麼」和「不可思議」的重要性。我也有同感。好奇心和興趣，關心是從「為什麼」和「不可思議」來的。

但是保育園，有時候幼稚園的孩子們知道不知道「為什麼」是不知道的。

京都教育大學附屬幼稚園的畢業儀式上副學長的嘉賓談話中提及「問候」，「好好吃飯」，接下來第三個是「重視不可思議」。然後孩子們瞪大了眼睛。並且詢問「比如說春天到了蝴蝶飛，蝴蝶會飛為什麼妳們不飛呢？」，3-4個孩子站起來，開始跳蹦起來。我和旁邊的老師笑著說「保育園的孩子不用飛」。孩子們就這樣接受了「不可思議」。成為小學生和中學生，在自己當中形成概念。被搖動的時候開始感覺到「不可思議」不是嗎？孩子們對「不可思議」更容易感受到「什麼不壹樣的東西」。那是很重要的。

為了讓孩子們從自然體驗和不可思議中引出，延伸，我們應該怎樣處理呢。河合隼雄的著作「孩子的宇宙」的第3章「孩子和動物」中，有「可以認為孩子從和動物的相處開始，好好學習做為人的相處」的文章。話說得不好的小學生的男孩子的故事。那個男孩子非常喜歡班級裏餵養的烏龜，有壹天不見了，然後到今天為止不說話的男孩子說「烏龜不見了」。和動物的接觸可以把孩子的語言引出來。也學了和大人班主任的相處的重要性。這本書中有很多這樣和動物相處的故事。各種各樣的人提示孩子和生物相處的重要性。

園裏養養生物看看

有時候，大學溪流昆蟲學習中捉到小河蟹，拿到幼稚園去。孩子們先說「我也想要」。從那以後「大家壹起養」。那麼，應該怎麼養呢…。孩子們開始查圖鑒，總結到了吃蚯蚓。那馬上到庭院找蚯蚓，找到幾只。放到水槽裏看看。但是，也不吃。因為孩子們大聲喧嚷的看著，小河蟹警戒的不吃。壹點都不吃的話孩子們膩了。過了壹會兒聽見「它吃了」。孩子們壹直壹起安靜的看著。

第二周，年長的孩子們拿到自己的保育室餵養，孩子們之間互相說「小河蟹在吃餌要安靜」。之後拿了圖鑒在庭院裏繼續找蚯蚓。忽然看見水槽，裏面有小石頭和小的花梨果，滾球蟲等。

「吃了蚯蚓，會不會吃滾球蟲呢」壹定是想「這個果實會吃嗎」而放進去的。很驚訝孩子們什麼都放的玩的方式。

小龍蝦也是很有趣的生物。對於保育所，幼稚園來說也是身邊的生物。小河蟹和小龍蝦被分類為節足動物門十腳目。蝦，龍蝦，寄居蟹，大蟹都是同伴。身體是節節的，有體節。滾球蟲也是。孩子們好像喜歡節體動物。節各對著壹對腳，有附屬肢的基本構造。動物的雌雄很有趣。小河蟹和螃蟹的區別從腹部可以看得出來。查查看雄的交尾肢，雌的生殖口。

京都教育大學附屬幼稚園的大班是餵雞的當班。孩子們從家拿飼料用的蔬菜來。前兩天有孩子拿了杏鮑菇來，可能是想試試看它吃什麼樣的東西。年度完的時候，大班的把餵雞的當班交給中班。此外也餵文鳥，給植物澆水。新來的文鳥進鳥籠的時候。看著疑惑的文鳥，4-5個孩子們圍著鳥籠說「小鳥很喜歡歌」就唱歌了。孩子們用孩子們的方式鼓勵文鳥。

人看東西的時候，自己的心像照鏡子壹樣被反映出來。這也是學習和他人共感的重要的機會不是嗎？學習重視生物，重視人，重視自己的心情。然後，通過生物的誕生或者死，越是重視對方，就越能成為孩子們日常不能體驗的開心和悲傷的貴重的機會。

然後，生物是繪畫和建築等的提案的材料，對象和繪畫的素材。花和蝴蝶的美麗，多多的感受花的香味和生物的形狀的有趣，期待著不知不覺中內含其要素的體驗。

孩子和自然，生物接觸的環境的工夫

保育園（所），幼稚園的保育室和園庭，涼臺等裏餵養動物種植物，，創造孩子們和自然自由接觸的環境。體味尋找發現的喜悅有草地比較好。蝴蝶的草食也可以種在園庭裏。不是為了給孩子們吃，推薦種給蟲子吃的植物。有橘子樹的話，鳳蝶來產卵，可以觀察幼蟲。

飼養生物的要點是要孩子們不怕生物，孩子們不怕生物，就養小的。

然後選好飼養的也是重要的。不花時間的，簡單的放著就可以的。老師和孩子餵得開心的。

以前，在海邊找到潮間帶的生物，只帶了壹點海水回來在幼稚園養了好幾個月。店裏賣的水槽也能用海水，人工海水也可以買得到。也聽到家長說「家裏去海邊玩的時候就不想離開海岸了」。身邊的海岸的生物讓孩子們的關心膨脹。可以看到潮間帶和溪谷等有多樣的生物。從園出發可能是很難的。有機會出發的時候，孩子們有興趣和生物相關聯的只有園（所）了不是嗎？

培養孩子的觀察力

我的孩子在 2 歲左右的時候，圍牆上有蜘蛛。蜘蛛逃跑的時候追蜘蛛的樣子非常有趣。可能對他來說蜘蛛不是壹個「生物」的概念，只是動的東西。動了就去追而已。幼兒追鴿子和蝴蝶也是註意到「動物在動」。

那麼植物呢。有必要花工夫讓其註意到「不會動的植物」的變化。可以參與從發芽到開花，結果，紅葉，收穫等。找向日葵的種子的發芽，玩落葉，收穫果實和蔬菜來吃，不會像動物壹樣會動，不過也能註意到植物的變化。

幼稚園的孩子們畫的畫裝飾在保育室裏。石蒜的花非常有力的描繪著集合花，有特征的畫其先端和花芯。仙客來的畫中，綠葉中有白點，註意到了斑點。很驚訝孩子們看得詳細。我在學生時代也畫了石蒜的素描。花了 6-7 小時，畫 4-5 種的話，可以有沒有過的觀察力。大人也是這樣培養觀察力和知識的。

壹邊好好重視孩子的看法，壹邊培養觀察力也很重要。看有興趣的東西(watch)，不知不覺的就培養了觀察力。以前幼稚園的孩子說「老師，為什麼烏龜的眼睛是圓的。」我反問「其他的烏龜呢？」馬上回答「就這壹匹是圓的，其他的不是」。好好看的話，真的只有壹批是圓的，隨性的就對孩子們講了自己的見解。對孩子們來說並不是那麼有興趣。喜歡烏龜就每天看，發掘了很好的觀察力。對於學習生物的我來說對這很專業的發現是非常驚訝的。

這樣，希望保育園（所）幼稚園盡力給孩子提供發現的機會和環境。對孩子來說小時候和生物和自然的接觸是將來的樂趣。然後對大人來說生物和自然是快樂的。

■執筆者介紹

岡本擴子 (Okamoto Hiroko) 音樂培育孩子的感性和表現力
高崎健康福利大學人類發達學部兒童教育學科教授。NPO 法人歡欣雀躍廣場之會理事長。

自大學在校中作為「歌姐姐」在幼兒園·小學和全國親子劇場等的音樂會出演。現在,壹邊從事培養保育員,壹邊進行在保育現場等的音樂會活動。兒童歌曲的作詞·作曲和保育員進修的講師,進行有關保育·育兒的演講等活動的場得到很多現場有關人員的支持。作為社會活動的壹環設立 NPO 法人多文化共生中設計城市建設,給孩子們居所,支援生活貧困家庭的孩子的學習。

<主要著作>有效保育學:打開保育內容「表現」(編著)Minerva 書房,感性開花的表現遊玩(編輯著)北大路書房,聯結學校音樂的理論和實踐:音樂教育實踐學百科詞典(共著)音樂之友社

梶原裕二 (Kajiwara Yuhji) 接觸生物和自然培養孩子的心
京都教育大學生物學教室·教授。附屬環境教育實踐中心長。
原京都教育大學附屬幼兒園園長。

附屬幼兒園園長時候,感動於兒童發揮的好奇心,豐富的想象力和觀察力。
專業領域是生物教育,實驗形態學,哺乳類發生學。

<主要著作>簡易凍結徒手切片法調查生物體的調查·生物的科學遺傳 71 卷
(5)NTS 公司
(2017 年),為了理科教員的實踐指導的理科實驗集·電書院(2117 年)

■協助園

封面:社会福祉法人 虹旗社 のはら保育園(東京都 杉並区)

■「健康教育」概要

季期刊「健康教育」是祈願孩子們的健康成長而創刊的。1956 年創刊以來壹直傳承創業者·河合龜太郎的信念。

讀者對象/日本全國中小學校·幼稚園·保育園的學校長,園長和老師,保健主事,醫務室老師,學校飲食相關人員等。

真誠感謝平日愛讀「健康教育」編輯部致力於做更好的期刊，如果能對大家的健康教育的實踐有所幫助。想看的內容和主題，以及各園各學校的介紹（比如我們園在健康教育上有這方面的實踐），以及其他的意見感想請壹定告知我們。

諮詢請聯系下面地址

河合藥業株式會社「健康教育」編輯部

〒164 - 0001 東京都中野區中野 6 丁目 3 番 5 號

TEL: 03 - 3365 - 1156 (代)

FAX: 03 - 3365 - 1180

E - mail: genkikko@kawai-kanyu.co.jp

網址: <http://www.kawai-kanyu.co.jp>