「健康教育」

-----沒有健康的身心就沒有健康的教育-----

這是 1911 年、河合集團創業者藥學博士·河合龜太郎提倡的企業理念

本刊是為了提供提倡更多的有用的育兒情報,祈願孩子們的健康成長,而發行的季期刊。我們壹直致力於傳承創業者·河合龜太郎的「健康教育」的理念。希望您今後也愛讀本刊。

目錄

- 3. 有 "天賦"的孩子 了解並發展個體特質-
- 9. 孩子在"表達遊戲"中成長的秘訣
- 15. 概況

有"天賦"的孩子 - 了解並發展個體特質

北海道教育大學旭川校 教授 片桐 正敏

"天賦"是什麽?

大家是否聽說過"天賦"這個詞匯?"gift"這個英文單詞是非常常見的,它的意思不僅僅是"禮物",還有"(上天賦予的)才能"的意思。"天賦"可以被翻譯成"才華兒童"或"天才兒童",但今天我們要談的內容並不是有"天賦"孩子的"才能"或"天才"方面,而是聚焦在孩子自身的生存挑戰、以及家長和教師眼中的"養育難度"和"互動困難"。

"天賦"是什麽?

"天賦"的定義沒有一個全球通用的標準,日本也沒有明確的定義。正如後面將提到的,美國的"天賦"定義類似於"為獲得支援的資格要求",各州也有各自的定義。研究者之間的定義也略有不同,所以在我的著作"了解並發展"天賦"的個性(小學館)"中,我將"天賦"定義為"擁有高智力能力、潛藏多種潛在可能性,需要特別關懷和支持的兒童"。當然,一些孩子可能會展現出特殊的才能,比如贏得比賽或發明,但不一定所有"天賦"兒童都如此。盡管一些"天賦"兒童因為高智力能力而被認為能夠輕松學習,實際上有一些"天賦"兒童在學習上也可能遇到困難。

我接觸的"天賦"兒童有的因為不適應學校生活而出現了逃學問題,有的情感管理能力不夠強, 難以建立良好的友誼和周圍人的關系,他們可能面臨適應上的困難。實際上,有些天賦兒童可 能本人並不覺得太困擾,但他們的家長和老師等周圍人可能感到困惑,這就是"天賦"。接下來, 我將更詳細地解釋我在本書中提到的定義。

首先,關於智力能力,"高智力能力"是指什麼程度呢?在"天賦"的情況下,通常是指智商(IQ)在 130以上,這是比較常見的情況。通常來說, IQ 大約在 100 左右是平均水平,而智商指數高於這個數值超過 30 的孩子,在理論上只占 2%左右。

雖然數量相對較少,但並不是非常罕見,在任何學校都會有一兩名這樣的學生。當然,即使有高智力並不意味著必須稱之為"天賦"。

接下來,我想談談"才能"的一些方面。事實上,才能沒有明確的標準,除非有人承認某人具備特定的才能,否則才能不會被認可(即才能不會顯現)。舉例來說,一位知名的老師在某個電視節目中稱某人"有才能",這意味著那個人具備才能(被認可了)。但如果我一個對繪畫和俳句一無所知的人告訴某人"你有繪畫或俳句的才能",這並不意味著他就具備才能。實際上,梵高的畫作在他的一生中幾乎沒有賣出,但如今梵高被公認為是"有才能"的天才畫家。然而,他在他的一生中並不被認為是有才能的或天才畫家。因此,基於"才能(是否有)"來決定後續的支持是不合理的。等到人去世後再認可也沒有太大意義。"活著的時候,如何過上幸福的生活"才是非常重要的事情。

雖然這有點復雜,但"天賦"不是一種醫學上的診斷,而是教育領域的術語,僅僅是為了"標記"需要教育上的關懷和支持的"天賦"兒童。實際上,我不喜歡使用這個標簽。最好的情況是不使用這個標簽,而且更重要的是,"天賦"這個標簽很容易引發誤解,所以我不想使用它(實際上,我認為應該有一個替代"天賦"的詞匯)。然而,由於沒有這個標簽,就無法獲得支持,因此我認為這個標簽在獲得關懷和支持方面是必要的。

作為一名教育工作者,我堅信"(潛在的)可能性"應該是每個孩子都具備的,即使我們不知道是否存在"顯性的才能"。盡管一些孩子可能具備高智力能力,但不能很好地發展才能,但我們決不應該扼殺他們的潛力。我並不是在主張發展才能,我要說的是,大人們不應該妨礙孩子的可能性展現,而應該尊重孩子自己,讓他們去追求他們想做的事情。

日本有多少"天賦"兒童呢?

關於日本有多少"天賦"兒童,總結一下,我們不知道。如前所述,全球沒有統一的定義。在美國,各州進行"認證"(而非診斷)以獲得"天賦"支持,因此不同州有不同的定義。因此,IQ標準也各不相同。原則上,潛在可能性應該是每個孩子都具備的,但由於財政原因,不能無限製地提供"天賦"教育。如果放寬IQ標準,那麼將有更多的受益者。換句話說,由於州的財政規模和政策問題,沒有統一的標準。

在美國,大約有 6.5%的人被認定為"天賦"。有大約 370 萬名幼兒和學生從幼兒園到高中接受"天賦"教育,而這些學生在特殊教育框架下獲得支持。日本沒有明確的支持定義和標準,因此無法確定"天賦"兒童的數量,但如果沒有人種差異,那麼日本可能也有類似於美國認證比例的 6.5%的"天賦"兒童。這個比例相當大。

"天賦"兒童的特性

盡管"天賦"兒童具有高智力能力,但他們仍然需要關懷和支持。為什麼高智力能力的孩子需要關懷和支持呢?這個問題有三個主要原因:

①知識能力的不平衡

在對"天賦"兒童進行測試時,我們使用韋克斯勒式智力測試(例如 WISC 和 WAIS)。這些測試可以評估語言理解能力、非語言視覺思維能力、記憶力、工作效率等方面的能力。盡管這些測試只能評估人類智力的一小部分,無法全面理解人類認知和智力,但它們在客觀上了解一些知識和認知能力上的大致情況上仍然很有用。

平衡是任何事物的最佳狀態。這也適用於人類的認知能力,一般來說,大多數人的認知能力都是多種多樣的。問題在於這些認知能力的平衡程度。如果不平衡,那麼控製會變得更加困難,人們會遇到更多的問題。以汽車輪胎作為人類認知能力的比喻,如果在汽車前後輪分別裝上性能和大小不同的輪胎,那麼汽車很難保持直線行駛。輪胎的性能和大小差異越大,駕駛將變得更加困難。另外,汽車引擎非常強大。盡管汽車可能會前進,但駕駛需要相當高的技術。如果了解輪胎的性能和大小,是否能使駕駛更容易呢?即使如此,也可能會非常困難。人類認知與汽車輪胎之間存在一些根本的不同(當然,這只是一個比喻),人類認知無法像更換輪胎一樣

容易,但我們可以改善它的習慣和性能。然而,這些改變通常不會很大,而且需要很長時間。

總之,人類具有多種認知能力,將它們綜合起來被稱為"智力"(至少在某種程度上)。每個認知能力都有其長處和不足之處,而"天賦"兒童之所以被認為是"天賦",就是因為他們的認知能力差異極大。如果某個認知能力非常突出,那麼不那麼突出的認知能力就會不斷被忽略。舉例來說,右撇子的人也可以使用左手,但由於平時不使用左手,相對於右手,左手顯得非常笨拙。那麼,為什麼不訓練左手呢?主要原因是因為右手已經足夠應對大多數任務,而訓練左手會變得毫無意義而且麻煩。

②過度活躍 (Overexcitability)

這可能是一個不太熟悉的詞匯,但過度活躍是天才兒童的一個顯著特征。過度活躍是由波蘭精神醫學家岡布羅夫斯基提出的術語。從字面上理解,它可能意味著「過度和激烈的行為或情感」。天才兒童的過度活躍被認為有五種形式,如下表(表1)所示。

精神運動性過度活躍	表現出積極性、行動力、以及探究力和行動力
	好奇心旺盛,能迅速將想到的事情付諸行動,吸收刺激
感覺性過度活躍	對視覺、聽覺、嗅覺、觸覺、味覺過於敏感,有時會避免 相
	反地, 對特定感覺有偏愛
想像性過度活躍	喜歡富有想象力、幻想、聯想,喜歡與創造性活動有關的事
	物 有時會沈浸於想象之中,顯得恍惚
知性過度活躍	積極獲取和理解知識,智力和語言能力較早成熟 理性且喜
	歡講道理,對不能理解的事情不感興趣
情動性過度活躍	情感波動較大, 調節困難, 對特定的人或物有強烈的依戀 對
	自己和他人的情感敏感,容易疲勞

首先需要註意的是,並不是所有天才兒童都表現出這些過度活躍。他們可能只有一兩種,或者某些方面僅部分符合,也可能一個都不符合,或者每種都有一些符合。然而,完全不符合任何一種情況的可能性也很小。如果一個孩子既沒有發展障礙的特征,也沒有這些過度活躍的特征,那麽可能不會在日常生活中遇到太多問題。因此,並不一定需要將其歸為「天才」並貼上標簽。過度活躍的一些方面與發展障礙的特征相似。確實有一些重疊之處,但將過度活躍的特征與發展障礙的特征分開考慮,可能更容易理解孩子的特點,這是我個人的一些經驗。

讓我們更具體地描述表 1 中所示的特征, 通過一些事例來說明。

(1) 精神運動過度活躍

A 同學從小就口齒伶俐, 進入小學後更是滔滔不絕。他充滿活力, 一旦註意力不集中, 就會到處走動, 擺動身體, 或者擺弄眼前的物品。當他被看到打開別人家冰箱檢查消費期限的時候, 顯然他媽媽的臉色發青。

(2) 感官過度活躍

B 同學有很強的感覺敏感性。他對衣物標簽感到煩惱, 毛衣的貼刺感讓他無法穿著。他也不喜歡人多的地方, 會感到不適。LED 燈和熒光燈因為會閃爍而無法集中註意力, 所以他使用白熾燈。

(3) 想象過度活躍

C 同學喜歡畫畫和手工藝。一旦有靈感,他可以在房間裏呆上幾個小時,專心致誌地進行 手工藝製作等。他經常會出神,當詢問時他說:「我在腦海中想著有趣的事情。」 他似乎可以 默默地思考數小時。

(4) 知性過度活躍

小學二年級的 D 同學知識豐富,迅速地從書籍和電視中吸收知識和詞匯。他對母親也逐漸變得理性,開始用更加合乎邏輯的言語對話。「這有客觀證據嗎?」等一些他從何處學來的言辭。對於作業,他向老師詰問:「我已經記住所有漢字,為什麼還要寫?這是在修行嗎?我無法接受。」這讓老師感到困擾。

(5) 情動性過度活躍

小學三年級的 E 同學稍微遇到一些事情就會爆發憤怒。「E 小姐不是錯的? 」一說出口,她就對媽媽發火。在無理由地發洩完憤怒之後,她又冷靜地與母親交談,使母親難以理清思緒。 E 同學在家中每天都在與父母對抗,但在學校裡表現得像個優等生。然而,她在與朋友相處時,有時會感到與人相處困難。

這裡提到的例子都是虛構的, 但我希望您能大致理解。

3發育障礙的特點

有一些天才兒童同時存在發育障礙。實際上,我們確實能感受到一些表現得非常明顯的天才兒童具有發育障礙的特點,但同時也有一些兒童可能讓人懷疑是否真的患有發育障礙。實際上,可能存在診斷錯誤(Webb,2019)。由於我並非醫生,無法確定是否存在診斷錯誤,但我想強調的是,醫學診斷和「天才」的「認定」都不一定是(公共的)治療或支持幹預所必需的,只要給予了關懷和支持的「權利」,在實際支援中並不一定總是必要的。相反,這樣的診斷或標簽可能會使支援者的思維停滯。

思維停滯可能是指,一旦用「自閉癥譜系障礙(ASD)」這個框架來看待,就可能只能用這個框架來看待。如您所知,即使是自閉癥譜系障礙,每個人都是獨一無二的,沒有兩個人是相同的。而且,自閉癥譜系障礙的支援技術已經相對確立,支援者往往傾向於將這些技術應用於

支援中。

我想強調的是,我們不應該專註於「診斷」,而應該關註每個兒童的「特點」。發育障礙和天才應該是分開考慮的。當與天才兒童相處時,有時可能會看到自閉癥譜系障礙的特點。但我們不應該將這個兒童視為「自閉癥譜系障礙」,而是應該專註於這些特點以及引起這些特點的環境。

與發展障礙同時存在的天才兒童被稱為「2E」(Twice-Exceptional),意味著需要同時考慮 天才的特點並提供支援,同時也需要考慮發育障礙的特點並提供支援。天才兒童中有些人屬於 2E。這些兒童中,有些人具有上述發育障礙的特點,但也有些可能符合部分發育障礙標準,並 沒有完全達到診斷基準,或者可能存在過度活躍的情況。

我個人感覺在同時存在的發育障礙中,最常見的是註意力缺陷多動性障礙(ADHD)和發展性協調運動障礙(DCD)。而像自閉癥譜系障礙和學習障礙(LD)這樣的情況也經常發生。 我遇到的孩子中,有些人擁有所有這些診斷。這些發展障礙的特徵有時與剛才提到的過度激動的特徵重疊,明確區分優秀和發展障礙的特徵是困難的,但當這些特徵強烈存在且頻繁出現時, 我認為在日常生活和學校生活中會面臨許多困難。

發展天賦兒童的個性

最後,我想談一下對於有天賦兒童的實際支持和參與。剛剛提到的天賦兒童的三個特征都是個體內在的因素,但僅僅靠這些因素並不意味著在日常生活和學校生活中就會感到困難。事實上,天賦兒童面臨的各種困難,環境因素扮演了決定性的角色。換句話說,只要提供一個良好的環境,天賦兒童的「弱點」就會減少,不再顯眼,而「優勢」則能夠得到更大的發揮。

迄今為止,大多數成功的偉人和企業家都是通過調整或發現適合自己的環境,展現出自己的「優勢」。很少有人是毫無努力、不發揮自己能力,全靠偶然成功的。所有成功者都應該置身於一個可以最大程度激發個人能力的環境中。需要註意的是,我所說的環境也包括人際環境。

在考慮關心和支持時,人們往往容易關註弱點,但我希望您考慮提供能夠發揮強項的支持。 在海外,類似跳級製度被稱為「早期修讀或加速(acceleration)」,正是一種發揮強項的支持方式。早期修讀包括早期入學、高級修讀班以及雙重入學等形式。然而,在日本,這種方式仍然不太普及。因此,另一種方法是「強化修讀或拓展(enrichment)」,可能更適合所有兒童。這種方法包括在正常的學校教育中進行關懷和創意,以及參與假期休閑計劃、繪畫、音樂、理科、數學等競賽。需要註意的是,前者的「在正常的學校教育中進行關懷和創意」並不是所有學校都會推動的。許多學校認為這些方法並不總是適用於天賦兒童,盡管它們大多符合「合理的關懷」標準。

我認為天賦兒童在適應上面臨的問題是「社會障礙」。根據《障礙者解除歧視法》,對於障礙者,並不要求診斷的有無(也就是說,診斷甚至「標簽」都不是必要的),而是定義為「由於身心功能障礙,受到社會障礙限製而無法正常進行日常生活和社會生活的人」,並規定提供合理關懷的義務。盡管天賦兒童可能伴有發展障礙等問題,但天賦本身並沒有被診斷為障礙,但由於「社會障礙」,他們在日常生活和社會生活(尤其是學校生活)中感到困難,應該符合接

受「合理關懷」的標準。然而,事實上,沒有接受過診斷的孩子在學校可能不會成為關心和支持的對象,教育現場的關心和支持仍然相距甚遠。

在搭乘火車時,不需要提供診斷書等,但在學校,卻要求提供,這真是個奇怪的事情。在日本,"天賦兒童"的標簽仍然沒有普及。在咨詢天賦兒童家長時,有很多家長表示不願稱呼自己的孩子為"天賦兒童",因為他們覺得這是不合適的。由於有這樣的偏見,這也是日本現實的一部分。我們必須改變這種情況。在教育領域,文部科學省也剛剛開始探索,感興趣的人可以查看「有關在學校中指導和支持具有特殊領域才能的兒童學生的專家會議」的記錄和參考資料等,這些都可以在其官方網站上找到。

《參考文獻》片桐正敏(編著)《了解和拓展天賦兒童的個性方法》. 小學館. Webb, J. 等(2016年),《天賦兒童和成年人的誤診和雙重診斷:ADHD、躁郁癥、強迫癥、亞斯伯格癥、抑郁癥和其他障礙》第二版. 圖森, 亞利桑那州:Great Potential Press, Inc. (譯者:角谷詩織・榊原洋一. 《天才:來自心理、醫學和教育領域的誤診和雙重診斷》. 北大路書房) Worrell, F. C. 等(2019年),《天賦學生》. 心理學年度評論, 第70卷, 551-576頁。

孩子在「表達遊戲」中成長的秘訣

一般社團法人 Play Kids Theatre 代表董事 創意舞臺總監

序言

為日本全國的孩子們提供表達「自我」的場所。

懷著這樣的願望,我們創立了一般社團法人 Play Kids Theater, 為日本全國的孩子們提供一個表達「自我」的場所。

「玩耍、創造、嘗試」

「真好! | 是我們的口號,

人們只有通過表達,才能開始以「自我」的方式生活。為了以「自我」的方式生活,表達是不可或缺的。

表達,只屬於藝術家嗎?

首先,表達是什麽呢?

表達僅僅是藝術家的專屬嗎?不,不是的。在日常生活中,我們每個人都在表達自己。「我 喜歡〇〇」、「高興啦!」、「有點煩躁」等等。只要我們還活著,就會有各種各樣的感情和思想, 我們想要把它們告訴別人,想要被理解和接受。我們就是這樣生活的。

想一想剛出生的嬰兒。在沒有被教導的情況下,他們就會發出各種各樣的咿呀之聲,從而開始習得「語言」。人類天生就擁有使用「語言」作為表達方式的能力。此外,在幼兒期,通過身體的表達方式也非常豐富。在不喜歡的時候,可能會跺腳,高興的時候可能會跳躍。老師或者媽媽並沒有告訴他們「高興的時候要跳躍」,對吧?

人類天生就知道,通過跳躍可以更好地表達高興的心情。這種天生具有的「表達能力」, 我 認為將這種能力培養得更加豐富, 可以使人們更豐富地生活。

玩的感覺是獨特的,耀眼的

與兒童互動的各位,是否有時候覺得「孩子真是玩的高手」呢?

無論是玩「躲貓貓」多少次,笑聲依舊不斷。從成年人的角度來看,有時會想「難道他們不會厭倦嗎?」但他們卻能持續享受樂趣。觀察正在進行角色扮演的孩子們時,有時會看到相同遊戲的重復,有時則看到迅速變化,孩子們在不斷探索新樂趣的同時,逐漸拓展著自己的世界。我認為孩子們是「玩的天才」。在遊戲中,孩子們經歷著各種各樣的情感。通過這種「遊戲」,他們學到很多,了解他人,認識自我,並在成長過程中不斷進步。培養表達能力的其中一種方式就是「角色扮演」。而「角色扮演」的精髓正是通過變身成各種物品或人物,進行虛擬體驗

通過這些經歷,有時能夠客觀地看待自己,感受他人的情感,培養多元視角。在這種與日常生活不同的設定中,孩子們能夠大膽嘗試一些平時難以實現的事情,也能說出平時不敢說的話。在西方國家,教育體系中有一門名為「戲劇」的課程。在這門「戲劇」課程中,孩子們自然而然地學會了多元的情感和思考方式。在芬蘭,面對「欺凌」問題時,通過采用「戲劇」方法的教學,成功減少了欺凌事件。嘗試成為他人,感受一下,思考一下。這種「角色扮演」中蘊含著豐富的學問,可以說是幼兒時期玩耍的重要組成部分。

在表達遊戲中隱藏的秘密

讓我們來剖析一下大家在托育現場進行的「表達遊戲」和「角色扮演遊戲」。在想象的世界裏,沒有正確與錯誤的概念。孩子們構思的想象世界中,一切都是「正確」的。孩子們在表達遊戲中進行空想,逐漸變身成各種角色。當孩子變身為不同的人時,他們會自行「決定」成為那個人,並想象該人的性格、情感等。孩子們將根據該人的感受和思考「行動」,推動遊戲的發展。同時,朋友們也在同樣地變身為不同的角色,因此,他們會遇到與平時朋友不同的人,展開「對話」。

在這個過程中,讓我們整理一下孩子們的大腦中究竟發生了什麽。

1) 決斷力

孩子們在「表達遊戲」和「角色扮演遊戲」中體驗到了自己做決定的經歷。通常情況下,孩子們可能經常被告誡「要做〇〇」,但在這種遊戲中,他們經歷了更多的小決斷。

2) 共感力

考慮到不同人的立場,擁有多元視角。在角色扮演遊戲中,孩子們變身為「媽媽角色」、「貓角色」、「火車角色」等各種角色。在這個過程中,作為這個角色,孩子們會思考他們是如何看待、感受以及應該說些什麽的,這使得孩子們在站在他人立場上思考問題,想象他人的情感和思考方式,形成了對他人理解和多元視角的重要基礎。

3) 對話能力

在「表達遊戲」和「角色扮演遊戲」中,當然沒有劇本,孩子們憑借著自己的想法,展開了各種各樣的活動。然後,孩子們靈活地進行溝通,並不斷推進遊戲的發展。有時候,問題會發生,孩子們會努力解決。有時候問題能夠解決,有時候則不能。除了對話能力和問題解決能力外,接受失敗,然後賦能到下一次挑戰。

因此、表達遊戲中包含了孩子成長過程中非常重要的許多因素。

我也在與孩子們一起進行表達遊戲、戲劇遊戲,從零開始與他們共同創作故事,並進行舞臺表演。在這個過程中遇到的孩子們各不相同。從能夠隨心所欲地表達自己的孩子,到在房間角落裏獨自一人、不想與人交往而坐著的孩子,以及躲在媽媽後面的孩子,都從其獨特的態度(表達)開始。

然而令人驚奇的是,當打招呼說「你好」時,即使沒有眼神交流,也沒有回答的孩子們,在 進行表達遊戲的過程中,迅速發生變化。在不知何時,他們已經在孩子們的圈子中,自由自在 地傳達了他們的想象,以自己獨特的表情享受著。這真的令人感動,我已經在無數的現場中遇到了這樣的情景。

孩子戲劇性變化的要點

重要的關鍵詞是【環境】【言語表達】【相信孩子】以及【成年人的遊戲心態】。

★ 環境 ★

例如,公司的老板非常苛刻,工作環境緊張,不允許失敗。在這樣的環境中,可能會轉變為 追求老板期望的成果,而不是嘗試挑戰自己。安全寬松的環境不僅僅適用於孩子們參與的班級 管理,也適用於成年人所在的組織。我認為創造一個安全寬松的環境,最終會影響到孩子們。

★ 言語表達 ★

我們的口號是「好!」。在戲劇教育的理念中,有一個叫做「是的,而且」的概念。日本人往往使用「好,但是」這樣的語言,即使用「是的,但是」來對話。這實際上是一種不承認的表達方式。在「是的,但是」的環境中成長的孩子們,往往不會完全傾聽他人的話,也不會接受他人。因此,在傾聽孩子說話時,請嘗試使用「是的,而且」的概念。當我們傾聽孩子說話時,也許會意識到,作為成年人的我們可能會把自己的價值觀強加給孩子。試著以孩子為主語,以探索孩子世界的方式傾聽他們的故事,你可能會發現一個樸實而美好的世界。在那時,試著將成年人真實的感受反饋給孩子,這可能會是孩子發生戲劇性變化的時刻。

★ 相信孩子 ★

每個孩子的內心都有一個宇宙。同樣,每個成年人內心也有一個獨特而美好的世界。越是想讓孩子做某事,孩子就越會逃避。沒有主動參與的活動,沒有發現自己喜歡的事物,沒有認為自己是一個有價值的人,這些都是非常重要的。因此,我認為真誠地相信孩子是至關重要的。

★ 成年人的遊戲心態 ★

當心身健康時,我們會有開始嘗試令人興奮的事情的願望。相反,當有令人興奮的事情發生時,心情和身體也會變得更加健康。人類的情感是非常重要的。通過在日常生活的重復中,發現自己的「興奮點」,成年人的遊戲心態將變得更加豐富。當你開始尋找「可能有趣的方式」時,日常生活中的平凡活動也會變得有趣。

有一位腦科學家在他的書中寫道,日本人一天會在腦海中重復 6 萬次自問自答。據說這些自問自答的內容有 80%是負面的,這意味著一天中大部分時間我們都在給自己傳遞負面能量。在這種情況下,即使想與孩子們一起做令人興奮和有趣的事情也是困難的。通過對成年人自

己進行積極的自我對話, 並努力將註意力集中在積極方面, 我們可以開始註意到孩子們之前被忽視的有趣和令人興奮的事物。

孩子變的話家長也變了?!

通過這項活動,不僅可以看到兒童的變化,還能感受到媽媽們的表情和思考方式在發生變化。在初次育兒時,媽媽們可能會面臨當今充滿了豐富幼兒教育專業書籍和互聯網信息的時代特有的煩惱。我覺得媽媽們可能會有這樣的感受:「爬行的時間可能晚一些…」、「語言發展可能較慢…」、「不能借玩具…」、「×歲了卻做不到○○…」、「周圍的孩子都能做到,為什麽我的孩子在○○方面進展較慢」等等。為什麽呢?

這是因為人們往往傾向於培養具有平均人格的孩子。強烈關註不能與他人相比的事物,這是由於在父母和保育者的時代,他們也是這樣接受教育的。盡管社會上出現了強調「多樣性」和「發展個性」的趨勢,但由於父母和保育者在自己的幼兒時期沒有經歷「承認多樣性的環境」,如何與現在的孩子們打交道,如何著手解決這個問題,以及如何在保育現場引入「多樣性」都是這個時代正在努力探索的問題。我也有同樣的感受。認同孩子是什麽意思呢?如果認同孩子,他們難道不會變得任性嗎?這也會引發一些疑問。

比如, 您是否有過這樣的經歷? 明明時間已經很晚了, 但孩子卻執意要自己穿鞋。 "因為我要遲到了--"於是你生氣了。

然後,你可以站在孩子的視點看看,試著從成年人的角度轉變為從孩子的角度,也許孩子正在研究鞋帶的結構。也許他們正在仔細觀察自己腳趾和腳趾甲的位置。也許他們將鞋想象成其他東西,在幻想的世界中玩耍。此時,如果大人的「遊戲心」發揮作用,就能夠從孩子的角度看到一個更廣闊、更屬於他們的世界。瞬間,傾聽孩子當下重要的事物,向他們傳達感受到的話語,大人的「遊戲心」可能就是多樣性的入口。

在表達遊戲的場所,孩子們會有各種各樣的淳樸的發現。然後,他們會充分地去玩。媽媽們看到孩子們只是用一塊普通的大布,在其中創造各種各樣的想象,可以玩上一個小時,對自己孩子的看法可能會改變。兒童與「多樣性」相遇。孩子們會用閃亮的眼睛和初次見面的朋友通過「表達遊戲」相遇,在這個過程中,他們傳達自己的意見,得到接受,遊戲也在一次又一次中得以發展。這樣的情景有時候讓媽媽們感動得流淚,因為它是如此美麗。在傳達思想、表達自己並得到接受的過程中,人們逐漸釋放自己。然後,媽媽們思考著,對於自己的孩子,她們希望傳達什麽,以及想要堅持什麽樣的教育。與其說不會遊泳,不如說能遊泳更好(毫無疑問)。與其說不會做數學,不如說能做數學更好(毫無疑問)。這是對孩子的教育,我們想要傳達的可能是這樣吧。於是突然停下來。正是在這一瞬間。

在托兒所和幼兒園進行表達遊戲的研討會時也是一樣。通常,從不發表自己意見的孩子,在「表達遊戲」中積極地發表了屬於他們自己的想法,通常不會一起玩的同誌突然融入到同一個小組中進行創作活動,有各種各樣的變化。保育者通過看到孩子們的這種變化,重新認識了他們在日常保育中重視的事物,同時,在日常保育中,也得到了關於對話和表達遊戲的提示,這讓保育工作變得更有趣。

不想引人註目的大學生們

在金沢大學的金間大介教授的著作《老師,請不要在大家面前表揚我》(東洋經濟新報社)中,提到了大學生們在被問及「害怕自己的提案被采納」以及「擔心顯眼,不知該怎麽辦」時,高概率會做出這樣的回答。這反映了一種不願自己做決定,不願對自己的決定負責的思維。即便是在小學生活動中,也會有一些孩子不願意表達自己與眾不同的感覺,害怕說出自己的想法可能會讓自己變得孤獨。實際上,他們內心渴望被了解,希望別人理解他們。這些心聲在我們如此富足的時代,讓人反思孩子們的幸福是什麽。對於我們成年人來說,我們可以向孩子們傳達什麽,這是一個值得思考的問題。

面向未來

只是,孩子們希望別人了解他們的想法和感受。他們希望自己的存在被接受是完全 OK 的。我甚至認為,他們傳達的就是這樣的信息。我認為人類是一種通過表達自己的情感、思想和願望,並得到他人接納而生存的生物。盡管日本存在孤獨與孤立問題、社會引退、拒絕上學等困擾孩子們的問題,但我認為在解決這些問題的方法之一中,「表達遊戲」隱藏著一個重要的線索。

我們的 Play Kids Theater 正努力在全國建立表達遊戲的場所。我們不僅在幼兒園和托兒所提供遊戲場所,還進行與老師們的培訓等活動。為了認真思考孩子們的未來,我們與一起努力的夥伴們攜手,致力於孩子們豐富成長,努力為日本全國的孩子們創造一個可以自由表達自己的機會,使他們感受到自由表達是一種愉快的體驗。

我們相信,表達就是「作為自己而生活」,並支持幼教場所,鼓勵「玩吧,創造吧,嘗試吧,自由表達『自己』」。

不想引人註目的大學生們

在金沢大學的金間大介教授的著作《老師,請不要在大家面前表揚我》(東洋經濟新報社)中,提到了大學生們在被問及「害怕自己的提案被采納」以及「擔心顯眼,不知該怎麽辦」時,高概率會做出這樣的回答。這反映了一種不願自己做決定,不願對自己的決定負責的思維。即便是在小學生活動中,也會有一些孩子不願意表達自己與眾不同的感覺,害怕說出自己的想法可能會讓自己變得孤獨。實際上,他們內心渴望被了解,希望別人理解他們。這些心聲在我們如此富足的時代,讓人反思孩子們的幸福是什麽。對於我們成年人來說,我們可以向孩子們傳達什麽,這是一個值得思考的問題。

面向未來

只是,孩子們希望別人了解他們的想法和感受。他們希望自己的存在被接受是完全 OK 的。我甚至認為,他們傳達的就是這樣的信息。我認為人類是一種通過表達自己的情感、思想和願望,並得到他人接納而生存的生物。盡管日本存在孤獨與孤立問題、社會引退、拒絕上學等困擾孩子們的問題,但我認為在解決這些問題的方法之一中,「表達遊戲」隱藏著一個重要的線

索。

我們的 Play Kids Theater 正努力在全國建立表達遊戲的場所。我們不僅在幼兒園和托兒所提供遊戲場所,還進行與老師們的培訓等活動。為了認真思考孩子們的未來,我們與一起努力的夥伴們攜手,致力於孩子們豐富成長,努力為日本全國的孩子們創造一個可以自由表達自己的機會,使他們感受到自由表達是一種愉快的體驗。

我們相信,表達就是「作為自己而生活」,並支持幼教場所,鼓勵「玩吧,創造吧,嘗試吧,自由表達『自己』。

■執筆者介紹

片桐正敏 (Masatoshi Katagiri)

北海道教育大學旭川校教授。北海道大學大學院教育研究科博士後期課程修了。 教育學博士、認證心理學家、臨床發展心理學家、特殊支援教育主管。在擔任現職之前,他曾在國立精神衛生研究所、國家神經精神病學和神經病學中心、富山大學醫學和藥學研究生院以及濱松大學醫學院兒童心理發展研究中心工作。 專長於臨床發展心理學、發展認知神經科學和特殊需要教育。 在基礎研究的同時,我們還開展臨床研究。 我們還為發育障礙兒童和天才兒童提供咨詢和支持。

むらまつ ひろこ (Matsumura Hiroko)

兒童創意舞臺總監/一般社團法人 Play Kids Theater 代表董事。 我們通過組織孩子們的想法和語言並展現他們的個性來創造一個世界上獨一無二的舞臺。 紀錄片《My Words》也對此進行了報道。除了導演兒童戲劇和音樂劇外, 我們還提供遊樂空間、主辦和舉辦研討會、在教育場所舉辦講座以及在舞臺和音樂會上表演等。從事證書策劃和製作。 迄今為止, 我們通過講習班已經在全國內與 3 萬名兒童見面。 他從零開始創作了 40 多部兒童戲劇。 國外化妝品公司的教育和人力資源經歷一名舞臺表演者。

「我的想法和感受都是正確的。密碼是『我喜歡』」。」通過創造一個讓孩子了解自己並發現與同齡人的差異有趣的環境,孩子們正在成為「表達者」。我們的目標創建一個可以通過以尊重的方式與每個人互動來表達和認可每個人的個性的地方。 用戲劇的方式,「一個讓每個人表達真實自我的地方!」 考慮到這一點,他正在努力創造一場超越流派界限的運動。

■協助園

封面: 社会福祉法人 富士杉の子会 外神あけぼの保育園 (静冈县富士宮市)

■「健康教育」 概要

季期刊「健康教育」是祈願孩子們的健康成長而創刊的。1956 年創刊以來壹直傳承創業者·河合龜太郎的信念。

讀者對象/日本全國中小學校·幼稚園·保育園的學校長,園長和老師,保健主事,醫務室 老師,學校飲食相關人員等。

真誠感謝平日愛讀「健康教育」編輯部致力於做更好的期刊,如果能對大家的健康教育的實踐有所幫助。想看的內容和主題,以及各園各學校的介紹(比如我們園在健康教育上有這方面的實踐),以及其他的意見感想請壹定告知我們。咨詢請聯系下面地址

河合藥業株式會社「健康教育」編輯部

〒164-0001 東京都中野區中野6丁目3番5號

TEL: 03 - 3365 - 1156 (代)

FAX: 03 - 3365 - 1180

E - mail: genkikko@kawai-kanyu.co.jp 網址: http://www.kawai-kanyu.co.jp