

文简体字译文

刊前寄语

「健康教育」

-----没有健康的身心就没有健康的教育-----

这是 1911 年、河合集团创业者药学博士·河合龟太郎提倡的企业理念

本刊是为了提供提倡更多的有用的育儿情报，祈愿孩子们的健康成长，而发行的季期刊。我们一直致力于传承创业者·河合龟太郎的「健康教育」的理念。希望您今后也爱读本刊。

目录

- 3 现在，「普通的孩子们处于危险之中」 ~ 儿童们正在经历一些异常情况 ~
- 9 培养作为人的根基 ~ 大人对于孩子的责任 ~
- 15 概要

现在，「普通的孩子们处于危险之中」

～儿童们正在经历一些异常情况～

レクタス教育研究所 理事长
正司 昌子

没有见过太阳的少年

「今天天气很好。请在错误的地方打上叉号。」

大约7～8年前，当小学入学考试临近时，给A君发了一份错误探索的印刷题目，要找出产生阴影的地方。

印刷题目上画有树木、建筑和人物的影子，其中掺杂着与太阳关系不对的错误影子。

A君回答不出来，我以为他不理解问题的意思，便问道：“你知道天气好吗？”他却不知道。他无法将印刷题目上画的“太阳”和“好天气”联系起来。当我指着太阳的图案问他：“这是什么？”他大声回答：“电！”我简直不敢相信自己的耳朵，但我问他：“天上有电吗？”他沉默了。然后我问：“那是星星吗？”他摇了摇头。我接着问：“那是月亮吗？”他非常确定地说：“对，是月亮。”于是我问他：“月亮白天会出现吗？”他又一次陷入了沉默。于是我告诉他：“这个是太阳，你见过太阳吧？”令我惊讶的是，A君居然回答：“没见过。”我反复问了几次，他似乎真的从未见过太阳。他是一个普通的幼儿园孩子，没有任何问题。我从0岁到小学三年级左右的孩子开始，已经开设了以全人教育为基础的儿童能力开发教室“乐佳教育研究所”，已经过去了近30年。在这期间，我接触过大约700名孩子。任何有意愿的人都可以入学。我们不专注于应试，而是通过一对一的方式发现和培养每个孩子的潜能，同时努力早期发现和改善有问题的孩子。就像这样，我从事幼儿教育多年，很少会被动摇，但当出现“从未见过太阳的孩子”时，我感到非常惊讶。近年来，孩子们常常让我惊讶。十年前，有一名大班儿童从未见过月亮时，我也感到震惊。几乎有一半的孩子从未见过星星。根据《朝日新闻》的报道，从某一年开始，他们每年都会刊登「从出生以来从未见过旭日或夕阳小中学生」据报道「2000年为23%，2007年超过50%，有53%」。

绘画也有了异变（四角的河川，圆的河川）

孩子们的绘画也经常让人惊讶。有一名男孩，在画河流的时候，画了一个满屏的长方形，用蓝色填充，并坚称“河流是方形的”。这是十年前的事情。半年后，又有一名女孩画了一幅看起来完全不像河流的画，画中是排列成环状的蓝色圆球，却被她说成是河流。我当时以为这可能是个例，但之后，方形和圆形的河流不断增多，而能够画出真正流动的河流的孩子却越来越少。不仅如此，成年人看着这些画，看不出是河流的河流，却被3到4岁的孩子称为“河流”。我受到了震撼。桥更是如此，有的悬浮在空中，有的浮在水中，有的与河流平行，这种

现象也逐年增加。起初，我以为这是仅限于经过都市化的阪神地区孩子们特有的现象，但在得到北九州和大阪郊区小学的老师合作后，我们让每个一年级班级画河流的画，结果也有圆形和方形的河流，悬浮在空中的桥等，与阪神地区的孩子们的作品非常相似。这种现象似乎已经成为全国性的问题。

没有「手」的人的画

大约七年前，突然间，出现了很多不画双手的孩子，这让我感到惊讶。再往前推五到六年，我曾经接到一个年长男孩的母亲打来电话，她说：“我的孩子在画画时间画了一个没有双手的人，老师把他叫出去了，问他是不是在家里不让他用手，我该怎么办？”自那时起，我开始注意孩子们的画，但只有一个孩子画了单只手。结果，那一年，大约一半的孩子都画了没有双手的画。活泼的孩子和安静的孩子，与成绩无关。

画了十级跳箱的孩子描绘了自己跳跃的瞬间，因为他没有手臂，所以他的身体像是斜向浮在空中。一个卷曲头发、系着轻飘飘围裙的母亲站在装有水龙头、冰箱和炉灶的整齐厨房前，画中的厨房台上有水果、蔬菜和刀子，但她没有手臂。一个在旋转陀螺的男孩，因为没有手臂，绳子系在脐部附近。一个圆脸下面有长长的长颈鹿脖子，有方形和三角形的躯干，但是所有的画都没有手臂。

作家藤原智美对这一现象产生了兴趣，并根据我们教室的采访撰写了《为什么孩子们画出了没有手臂的画》（祥传社）这本书。

藤原先生将只有脸和三角形或四角形躯干的人物画称为“积木人”，他敲响了警钟，表示孩子们的深层心理出现了一些问题。藤原先生说“很快就会有画连手带脚的孩子出现”，但手和脚都没有的画出现得比预期更快，而且甚至出现了只有脖子而没有躯干的画。

一个画了一家三口散步的画的六岁孩子，在画的下方绘制了漂亮的花朵。

孩子的画总是让人感到惊讶。

当我让孩子们画河的时候，一个知名私立学校的男孩坚持画满屏的长方形，并用蓝色涂满，坚称“河是方形的”。这是十年前的事情了。

然而，事情并没有就此结束。不到一年的时间里，那些曾经出现的人物形象全部消失了。画上写着“今天最开心的事是排练剧”的画面上只有麦克风站在那里。如果让他们画一幅“长大后想成为什么”的画，以前他们总是画自己在卖蛋糕的地方，或者拿着听诊器的地方，画的是他们自己作为一个“人”的形象，但现在只画花朵或者只画蛋糕。

一开始，对这种变化我感到不适，但现在我已经习以为常，不再有任何感觉。但我意识到，正因为习惯了并且不再关注，事态才在不知不觉中发展。

崩溃的儿童日语

孩子们的变化不仅仅体现在绘画上，他们的词汇贫乏问题也日益严重。本应该在他们这个年龄阶段自然而然地熟悉的词语，却变得不知所云。

年长班的 M 小朋友在盘子上放了五颗弹珠，问她“这是几个？”她无法回答。我以为她不知道数目，就陪她一起数“一、二、三……”时，她却能正确数出来。然而，当我再次问她“是几个？”时，她低头沉默了。这时我才意识到，“啊，她其实不懂‘几个’这个词的意思”。

7 年前，当我第一次遇到不懂“几个”这个词的孩子时，我感到非常惊讶，但此后我遇到的情况越来越多。虽然没有明确的统计数据，但我认为幼儿园的 2-3 成的孩子都有这个问题。甚至在小学一年级也有些孩子不懂。

有些孩子手里拿着右手三颗弹珠，左手五颗弹珠，问他们“哪边多？”他们也无法回答。在这种情况下，他们不懂“哪边？”和“多”这两个词的意思。有些孩子两个都不懂。此外，对于“中间”、“多的一边、少的一边”、“上面、下面”、“竖着、横着”、“远、近”等相对概念也存在困难。

此外，指示代词如“这里”、“那个”、“哪个”等也是个难题。当我说“请把它放在这里”并敲击桌子时，有一半以上的年长班的孩子不知道该放在哪里，他们会四处张望。这些简单的词语都不懂，要找到它们或者教给她们是非常困难的。

有些孩子甚至不懂如何数“一个、两个、三个……”。10 年前，D 同学一直在大型辅导班的模拟考试中名列前茅，但在一个长篇记忆题的答卷上却白纸一张。为了弄清原因，我再次缓慢读题，当到达“松鼠捡了三个栗子”的地方，D 同学问道：“老师！‘三个’是什么意思？”这让我感到震惊。幼稚园年长班的孩子竟然不懂“三个”，当时我无法想象。

我发现 D 同学通常表现很好，但遇到不懂的词语时会感到困惑，完全无法作答。

从那以后，我开始教年中班的孩子序数词，但 10 年前即使不教，能说出“一个、两个……十”的孩子也占 2 到 3 成，但这个比例逐年减少，现在只有 1 到 2 成左右。与实际数值的对应更加困难。可能是因为在家对话中没有使用这样的词语。

不仅仅是词汇水平低下，说话能力和构建句子的能力也在下降。

听力的低下

语言始于聆听，因此自然而然地听力也在不断下降。这是我在几年前一位中学老师的讲座中听到的故事。

老师说：“今天我们从第 35 页开始，请翻开第 35 页。”然而没有人翻开。一个学生问：“老师，从第几页开始？”老师回答：“从第 35 页开始。请认真听讲。”接着，其他学生纷纷问：“是第几页？”“是第几页？”因此，课堂迟迟无法开始。我也听到其他中学老师讲述了同样的故事。听到这个故事时，我想到了我们教室里的 5、6 岁的孩子们。即使是班级里的优秀学生也听不懂老师的讲解。这样的孩子们越来越多。

中学生的年龄一般是 12 岁到 15 岁。他们比我们的学生大 7 岁到 10 岁左右，并且在这期间应该有各种各样的经验，然而他们仍然没有听人说话的态度。在这期间，他们没有进行过练习。

声音自然地进入我们的耳朵，但为了从中选择出需要的部分并听清楚，需要训练。在过去的几十年里，由于自然的系统起作用，任何人都能够轻松地掌握自己的母语日语，无需努力。

享誉一时的铃木式小提琴教育家铃木慎一郎先生，意识到了这种自然系统的存在，他研发了

铃木方法，认为只要按照这种方法去做，任何人都能够弹奏小提琴。然而，这种自然母语习得系统却在快速文明进步的副作用下崩溃了。然而，由于这个系统太过自然，没有人意识到它的存在，也没有意识到它的崩溃，导致采取预防措施步骤被推迟，这可能是导致听力下降的原因。

母语获取体系的崩溃

刚才提到的中学生的的问题已经很严重，但现在幼儿面临更加严重的问题。越来越多的孩子无法分辨日语，也就是母语的音。例如，当说出"いちご"（草莓）时，即使不理解其含义，他们也无法听出"い・ち・ご"这个音节。听力下降、母语习得系统的崩溃和 35 页不被打开等问题正在出现。

只要能够以音的形式听到，就算是听到了日语，但是却有一些孩子无法听到"いちご"这个母语音的韵律感应力已经下降。

为了让这些孩子尽可能地提高听力能力，我们在教室里制作了一些简单句子的录音带，比如说"在纸的中央画一个圆"，并让他们画图。大多数孩子不了解"チューオー"（中央）这个词，所以我们会说："如果你不认识某个词，请告诉我你不知道的词，然后我会播放录音带。"但即便重复了 10 次左右，也只有 10 名学生中的 1 名左右会问："チューオー是什么意思？"。尽管在一定程度上听到了语言，我们会教他们这个词的含义，但学生们理解并听到这个词所需的时间却逐年增加。

然而，这种现象不仅限于日本。"目前，孩子们在来到学校之前就没有掌握单词的听辨能力。在开始阅读课之前，教师们应该进行评估，评估孩子的音韵感应力，也就是区分、记忆和排列单词中的音的能力。"（《逐渐消失的思考能力》J. ハーリー一著・西村辨作・新美明夫编译）

这本书反复呼吁对这一危机予以重视。事实上，语音辨识能力下降的问题在美国出现得更早。（1992 年·译）

培养宝宝听辨语言的能力需要真实的人声。而现在，这样的机会正在迅速减少，就像从宝宝身边滚落下坡一样。这本书在美国出版已经 22 年了。考虑到此后智能手机的爆炸性普及等情况，情况似乎进一步恶化。

为了尽量改善这种情况，在我们的教室里，我们推荐给婴儿和幼儿进行随时随地的实况广播。"早上好，爸爸在这里。""哇，有只黄色的蝴蝶在飞。""从那边有个骑自行车的男孩过来了。""风在吹，感觉很舒服。"我们把所见所闻都用语言表达出来传达给孩子们。

数年前，在与京都大学经济研究所所长西村和雄教授讨论幼儿教育时，当提到这个话题时，西村教授也说过："我对我的孩子进行了实况广播。"实况广播可以增加词汇量，提高听力能力，也有助于与孩子进行交流，是一个非常好的工具。

为了尽量改善这种情况，在我们的教室里，我们推荐给婴儿和幼儿进行随时随地的实况广播。

各种各样的异变

在盘子上放置两个弹珠，问："这是几个？"有的孩子回答"一·二·两个"

这样的孩子可以数数，但无法快速地将两个弹珠作为一个“两个”的整体进行识别。对于这种趋势的 2 到 3 岁的儿童，我们会把一个弹珠放在他们的手手中，然后说“二”，并同时放下两个弹珠，但他们只会一个一个地放置，然后回答“两个”。

我们的教室从 0 岁开始引入以集合为单位观察数字的游戏，但从 20 年前开始，无法以集合形式识别数字的孩子数量增加了。

由于我们的教室规模较小，我们无法确定确切的情况，但从重度到轻度，似乎有 10 个孩子中有 1 到 2 个存在这种情况。

对于无法以集合形式识别数字的孩子，当我们尝试进行这个游戏时，他们会极端地厌恶并四处逃跑或忽视。大多数母亲会认为：“我的孩子可能只是不喜欢这个游戏，可能对它不感兴趣。”

当孩子年龄到了 3 到 4 岁，可以数数、读数字和写数字时，家长会认为他们的孩子对数字非常了解，即使他们不能迅速回答“2”，而是回答“一、二、两个”，家长也无法意识到其中的区别，因为他们认为孩子没有任何问题。

数的念唱和数的数量是相同的数字，但意义是不同的。从这一点来看，能否以集合形式识别数字是非常重要的。无法以集合形式识别数字的孩子在升入小学后，甚至无法进行简单的计算。“问题的原因是什么？”即使在小学老师的聚会上也没有被关注，一些热衷于教育的父母过度地强迫孩子学习数字，而孩子出现了拒绝反应。这是孩子无意识的抵抗。在 1 到 2 岁时就出现拒绝反应的现实非常不寻常，有人称之为夺取了孩子与生俱来的能力，这是一个悲剧。（尽管从我们所拥有的常识出发，没有亲眼见到现场，我们会得出这样的结论。）

然而，在现场观察时，我一直在寻找与此不同的看不见的原因。是否与环境中的重金属、添加物，遗传的问题，学习障碍的一种吗？读了各种各样的书，读到杉山登志郎氏的书的时候总算明白原因了。

「学习障碍（LD）是指比起智力能力问题，比如说读字，写字，计算等，在学习的特定领域里限定的学力上有极端问题的儿童。以计算障碍为例子，对数字没有成形的印象。就是比较单纯的计算也没有办法。（以下略）」，『发达障碍的孩子们』（杉山登志郎著，讲谈社现代新书）中这样写到。

有些人可能对学习障碍这个词感到抵触。然而，根据以往的经验，即使是有某种障碍、问题或困难的孩子，只要能够及早发现并采取措施，症状就能得到缓解，甚至有很多例子显示症状改善到几乎不留痕迹的程度。

特别是在数字方面的情况，早期发现是可能的。而且，改善措施可以在家庭中进行，无需特殊技术。此外，有些孩子可以写数字但无法读取，也有些孩子无法将数字与数量联系起来。

除了之前提到的语言和数字，还有一个重要的方面是图形的认知能力。现在有越来越多的孩子无法识别斜线对目标物体和观察产生的影响。

此外，手部能力、运动能力、沟通能力等方面也存在问题。

现在，我们享受着人类以前从未经历过的丰富而便利的生活，但没有注意到其中悄然发生的副作用。大部分问题可能是由此造成的。如果不及时制止，情况将继续恶化。因此，我们必须了解当前状况，进行分析，找出问题的根本原因，并加以解决，并提供必要的帮助。

只要成年人意识到这种情况并且认真应对，情况必将好转。

<参考文献> 《为什么那个孩子画了没有手臂的画》(藤原智美著，祥传社) 《逐渐消失的思考能力》(J·哈利著，西村弁作，新美明夫编译，大修馆书店) 《发展障碍的孩子们》(杉山登志郎著，講谈社现代新书)

培养作为人的根基

～大人对孩子的责任～

大妻女子大学 教授

岡 健

语言能培养和人的关系吗？

「放进去～ 让你放进去啊!」「借给我, 我说借给我!」

在公园和育儿支援中心, 带着小孩子的母亲们经常会听到这样的话, 有时候甚至是自己对自己的孩子说的话。

但是这并不仅限于父母。在托儿所和幼儿教育现场, 这样的话似乎也是频繁出现的。我在工作中教育那些想成为保育员和教师的年轻人。虽然幼儿园教师和保育员通常被称为“老师”, 但如果我问他们幼儿园和托儿所的老师是教孩子什么的, 很多人会给我如下回答。

换句话说, 在小学之后, 老师教学习, 而在保育中, 教的是与人交往的方式……

我觉得作为专家(或者是想学习成为专家的学生)的保育员和家长之间实际上存在着一种共同的想法。

即, 孩子因为年幼, 所以不知道如何与人交往。所以需要教他们具体的“魔法词句”, 比如“给我”或者“借给我”。换句话说, 教这样的词语等于教他们与人交往。但是, 真的是这样吗?

确实, 如果教孩子说“借给我!”, 当他们想借东西的时候, 他们会使用这个“借给我”的话语。但是, 这个词语实际使用的场景中, 对方通常正在使用那个物品, 这样的情况并不少见。结果, 通常会出现以下的对话。

A: “借给我!”

B: “不行!”

A: “借给我!” (这次比刚才更强烈)

B: “不行!” (B 回应 A, 也更加强烈)

A: “借给我!!” (更加强烈)

B: “不行!!” (同样更加强烈)

结果, A 向 B 伸出了手……

确实...现在, 使用类似“照顾您的孩子”这样让人感到拘束的说法已经过时了, 现在需要的是“无伤地归还给您”这样的情况。所以, 如果听到孩子们之间的这种互动, 我们可以迅速赶到现场, 在孩子们动手之前制止他们, 这样的效果可能是可以期待的。并不是说我们需要鼓励互相打斗、扭打或抓取。

只是...当观察这样的互动时, 我们可以问一下, 孩子是否已经具备与人交往的能力呢?

当然, 不要误解, 我并不是说“给我”或者“借给我”这样的词语本身是问题。我认为这些词语

是方便的，也是孩子在成长过程中需要的词语。但是，如果我们仅仅让他们机械地记住这些词语，并像鹦鹉一样重复，认为这样就是培养人际关系的方法，那就大错特错了。事实上，当孩子稍微长大一些（比如到了学龄期），我们经常会遭遇到这些反弹的情况。

举个例子，让我们回忆一下那个典型的词语：“对不起”。

大人：「你怎么想的啊！」

孩子：「对不起」（带着委屈的样子）

大人：「这是什么说法。你没好好道歉！」

孩子：「对·不·起！」（明显带有反抗的口气）

大人：「你就觉得你在道歉吗！！好好道歉！！」

孩子：「我已经道歉了啊!!!」

这是一个常见的场景，你不觉得吗？很多大人在遇到这种情况时，会生气认为孩子没有真心道歉。但事实真的如此吗？如果我们把这个情景当作语文考试，你有何想法？

问题：「做了坏事，用适当的词语向对方道歉，请将词语填入括号中」

答案：「对不起」

是的，如果我们将这个问题设想成语文试卷，这确实就是唯一正确的答案。那么，要培养人际交往的能力，到底应该怎么做呢？

「刚刚好」的感觉的重要性

那么我刚才提到培养人际关系并不仅仅是教导使用“放进来”或“借”等词语，让其成为纯粹的符号表达。然而，事实上，谈到人际关系，最终确实离不开“语言”。例如，让我们考虑一下对他人提出要求的场面。

无论是说“去做！”还是说“拜托做...”或者是“嘿！我觉得如果这样做会很好”来提出建议...，事实上，这些都不过是对对方表达“我希望你做这件事”的语言而已。然而，在传达这种各种各样的“我希望你这么”时，我们需要使用对方愿意接受的、有这种效果的“语言”。

在这样的情境中...，与那样的对象...该如何才能选择恰当的话语？该如何选择适当的“恰好合适的话语”？这是非常重要的事情。但实际上，选择“恰好合适的话语”并不是一件容易的事情。为什么呢？

让我们从一个例子来思考这个问题。

我曾经在一所学校遇到过一个所谓“与他人交流困难”的孩子。这个孩子对我们的来访感到非常高兴，但他所说的话语却是粗暴和粗鲁的。当然，我们之前通过园长老师听到这种可能性很高，所以我们反而非常期待著和这个孩子一起玩耍。我们一边享受与他的互动，一边让他加入我们当中一起玩耍。

于是，他玩耍了一会儿的青蛙，竟然将其捏碎了。我真的感到非常惊讶。我陷入了困惑，不知道该如何接受，眼睛四处游移，但即使如此，在那时从他的嘴里说出的“话语”。那是一种像是吐出的话语，说道“它没死，只是在睡觉”...

一个大约两岁的孩子玩耍时不小心把蝌蚪捏碎并不是什么罕见的事情。但一个五岁的孩子把青蛙捏碎是非常罕见的事情。

但是，说起来……一个被三岁的孩子抱着的兔子。虽然本人是想要温柔地抱着兔子，但实际上却把兔子勒得喘不过气来，或者紧紧地握住兔子...经常会遇到让人觉得兔子很可怜的场景。

抱着生物，使其不死不逃，恰到好处地抱住或握住它们。并且要小心不破坏，不捏碎地小心触摸物体。这些实际上并不是那么容易的事情。

从这个例子中可以思考到的是，选择合适的"话语"，建立与人的"恰到好处"的关系。实际上，我注意到这一点在很大程度上依赖于身体和感觉。那么，我们如何培养孩子们这种感觉呢？

瑞吉欧式【环境建设论】的启示

这幅图是在一本介绍意大利雷焦艾米利亚教育法的环境构建论的书籍中所示的，该书引起了世界的关注。它在"触觉"这一章节中提到了。

图1展示了"冷热"、"软硬"、"湿干"等感觉的多样性，而图2进一步分析了儿童接触材料时所获得的感觉可能性。这本书很复杂，对于图中的解释内容，并没有直接提及与人的互动。然而，我认为这里隐藏着解决问题的关键。

例如，要实现"适度的温度（冷热）"，就必须了解"热"和"冷"这两个极端。了解"软硬"、"湿干"等感觉的两极和多样性，对于产生"适度的"感觉是至关重要的。

当我们这样思考时，我们为什么会看到儿童在户外全神贯注地玩土、水、沙子、泥、木头、草、石头呢？又为什么教师们认为这样变得泥泞的游戏体验对孩子非常重要呢？这样的意义似乎浮现了出来。

让我们将之前提到的儿童在户外喜欢的游戏转换成拟声词和拟态词。这样一来，我们会发现"咯吱咯吱"、"湿漉漉"、"粘糊糊"、"刺痛"、"湿湿的"、"粗糙"、"刺刺的"等词语可以描述这些感觉。而且，几乎所有这些描绘的感觉实际上在家庭中是不存在的。

例如，"粘糊糊"。作为该词所指示的意象，最容易想象的地方或物品通常是"腐烂的东西"。而且，如果家庭中有这样的地方或物品，通常它们会被清除（即清洁）。同样，"咯吱咯吱"的地板，"刺刺的"榻榻米...这些都是在正常的家庭生活中妨碍舒适度的因素。然而，孩子们却寻求这些感觉，许多保育者认为体验这些感觉是至关重要的。

孩子们为什么会全神贯注地玩土、水、沙子、泥呢？我认为他们在这些玩耍中可以丰富的拥有和我们的世界的接点。

培育身体是…

我认识的幼儿园园长曾经告诉我一个故事。他说：

"岡，我非常讨厌"供餐"这个词。因为食物是按照时间准备和送来的，我们按时吃。被管理着吃。这不是用餐，而是"饲料"。"

无论"供餐"这个词是否恰当，这位园长的发言对我来说是非常激励人心的。因为在之前的"环境构建论"中，也有关于"嗅觉"的章节，那里写着"气味/臭味对人类来说更具原始性"。实际

上，在我小时候，当我感到饥饿时，我意识到这并不是因为时钟指向了某个时间，而是因为我在气味、声音和氛围中开始感到饥饿，因此我决定结束玩耍回家，去坐在餐桌旁。我记得这一点。

孩子们对"气味/臭味"非常敏感。虽然听起来像个笑话，但如果我们拿起一条掉在地上的毛巾问"这是谁的？"，他们会将毛巾放在自己的鼻子上，然后告诉我们"xx的"，这并不罕见。

就连我们成年人，如果将剩饭放在冰箱里冷冻起来，但忘记了它是什么时候做的，我们会如何处理呢？解冻它以"培养身体"…

在食物能否被食用之前，我们首先会闻一闻"气味/臭味"。

矢野智司在《儿童思想》中指出，"身体"不仅是"意义接收器官"，还是"意义生成器官"。简单来说，考虑事物（生成意义）是由头脑完成的，而"身体"包括头脑的功能，是为了维持生命而存在的（意义接收器官）。我们可以这样认为。

然而，这并不能解释不愿上学的孩子的状况。因为他们的头脑明明知道他们应该去学校，而且真的想去。然而，当他们试图实际去上学时，他们会发烧、恶心、腹痛。也就是说，除了他们在头脑中考虑的事情（意识到的事情）之外，矢野指出"身体"也在创造意义。

人与人之间的关系力脆弱性问题已经被指出很久了。在幼儿园教育要纲、托儿所保育指导方针以及学习指导要纲的修订中，“生存力”的培养仍然是教育和保育的重要课题。

然而，在另一方面，有些人不愿意让孩子在户外玩弄泥巴，甚至在完全照顾孩子生活的托儿所中，也开始接受外部食品的供应，使气味和食物同时提供，并且还要在时间管理的框架内完成。

而且...甚至试图将生活气味视为恶臭并试图消除"气味/臭味"。我们必须强烈意识到这种社会状况是今天围绕孩子的环境。"培养身体"。这显然不仅仅指体力测试中所体现的方面。为了使作为人得到培养，我们需要重新思考"培养身体"的意义。"培养一个敏感开放的身体"。对于这一点，我们成年人现在要对孩子负责。

<参考文献> 矢野智司、儿童的思想、玉川大学出版部（1995）

【图1】 Reggio Children, children,spaces,relations; metaproject for an environment for young children (1998)

【图2】 Reggio Children, children,spaces,relations; metaproject for an environment for young children (1998)

■执笔者介绍

正司昌子 现在，「普通的孩子们处于危险之中」 ~ 儿童们正在经历一些异常情况 ~

现任 LEKUTASU 教育研究所理事长，1933 年出生于日本兵库县。1956 年毕业于大阪音乐大学短期大学，任金泽钢琴学校讲师。于 1987 年创立乐途教育研究所，旨在为 0 岁至小学入学的儿童提供全面人格培养和能力开发的教育。通过撰写著作、举办讲座等活动，呼吁幼儿教育的重要性。其主要著作包括《妈妈，请别着急》（二见书房）、《正司式 快速提高写作能力》（小

学馆)、《使用手机对婴儿喂奶会伤害孩子》(Best 新书)、《快速提升幼儿智力的书》(PHP 研究所)、《培养幸福女孩的母亲讲座》(PHP 研究所)等多部。

岡健, 培养作为人的"根", 大人所肩负的对孩子的责任。

大妻女子大学的教授, 也是日本保育学会的理事。他的研究兴趣包括园内培训方法的研究, 保育方法(如环境构建理论、游戏理论、对话分析等)的研究, 以及关于子女成长和育儿支援的研究等等。此外, 他还与政府合作, 制定下一代培养行动计划及其后续评估和推进管理, 制定儿童权利条例和公立托儿所私有化等行政工作。他对在社区开展"冒险游乐场"活动和支持育儿活动等也非常关注, 关心保育和儿童相关的制度和政策, 以及与"育儿支援"事业相关的各种问题, 并积极从事相关活动。

■协助园

封面: 希望幼稚园(东京都足立区)

■「健康教育」概要

季刊「健康教育」是祈愿孩子们的健康成长而创刊的。1956年创刊以来一直传承创业者·河合龟太郎的信念。

读者对象/日本全国中小学校·幼稚园·保育园的学校长, 园长和老师, 保健主事, 医务室老师, 学校饮食相关人员等。

真诚感谢平日爱读「健康教育」

编辑部致力于做更好的期刊, 如果能对大家的健康教育的实践有所帮助。想看的内容和主题, 以及各园各学校的介绍(比如我们园在健康教育上有这方面的实践), 以及其他的意见感想请一定告知我们。

咨询请联系下面地址

咨询地址

河合药业株式会社「健康教育」编辑部

〒164-0001 東京都中野区中野6丁目3番5号

TEL: 03-3365-1156 (代)

FAX: 03-3365-1180

E-mail: genkikko@kawai-kanyu.co.jp

网址: <http://www.kawai-kanyu.co.jp>